INTRODUÇÃO | INTRODUCTION

Volvidos dez anos da realização do Congresso Internacional **Genius Loci: lugares e significados** (2016) e cientes das transformações que o mundo conheceu durante esse período de tempo, o DCTP — Faculdade de Letras da Universidade do Porto — relança, em 2026, este Encontro Científico, numa edição atualizada e consciente dos desafios e necessidades que se levantam às ciências sociais na atualidade. O evento persiste, no entanto, na celebração das três décadas de ensino especializado e investigação nas áreas científicas da Arqueologia, História da Arte e Museologia desenvolvidas no DCTP, bem como na promoção e intervenção patrimonial.

Nesta edição 2.0 do Genius Loci esperam-se contributos que atendam aos avanços conceptuais, epistemológicos e tecnológicos que marcam a investigação científica das Ciências e Técnicas do Património no nosso tempo. Enquadrado no plano estratégico do CITCEM 2025-29, centrado no tema «Encontrar comunidades e ampliar diálogos», o **Genius Loci 2.0: lugares e significados** acolhe propostas que apresentem abordagens multi, inter e transdisciplinares, enquadradas numa das seguintes secções temáticas:

- Arquiteturas
- Espaços sacros
- Gestão do património
- Imagens e contextos
- Mundos de transição
- Vernacular
- Paisagens, territórios & mobilidades

Ten years on from the **Genius Loci: lugares e significados International** Conference (2016), and mindful of the changes the world has undergone during this period, the DCTP — Faculty of Arts, University of Porto — is relaunching, in 2026, this academic conference, in an updated edition that takes account of the challenges and needs currently facing the social sciences. The event continues, however, to celebrate three decades of specialised teaching and research in the academic fields of Archaeology, Art History and Museology carried out at the DCTP, as well as the promotion and conservation of cultural heritage.

This 2.0 edition of Genius Loci seeks contributions that address the conceptual, epistemological and technological advances shaping scientific research in the Sciences and Techniques of Heritage in our time. As part of CITCEM's 2025–29 strategic plan, centred on the theme «Encountering communities and broadening dialogues», **Genius Loci 2.0: Places and Meanings** welcomes proposals presenting multi-, inter- and transdisciplinary approaches, falling within one of the following thematic sections:

- Architectures
- Sacred spaces
- Heritage management
- Images and contexts
- Worlds in transition
- Vernacular
- Landscapes, territories & mobilities

O Congresso Internacional **Genius Loci 2.0: Lugares e Significados** (FLUP, 4-6 nov. 2026), promovido pelo Departamento de Ciências e Técnicas do Património (DCTP) da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) e pelo CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, constitui um espaço privilegiado de reflexão e debate sobre os desafios contemporâneos das Ciências e Técnicas do Património. Realizado dez anos após a primeira edição do congresso *Genius Loci*, este encontro científico reafirma o compromisso com a renovação conceptual, metodológica e tecnológica da investigação em Arqueologia, História da Arte, Museologia. Assume-se, portanto, como uma edição atualizada (2.0), consciente dos desafios e das necessidades que se levantam às ciências sociais na atualidade.

Criado em 1997, o DCTP foi o primeiro departamento da FLUP dedicado às Ciências do Património, congregando ensino, investigação e transferência de conhecimento nas áreas da Arqueologia, da História da Arte e da Museologia. A sua missão centra-se na produção e disseminação de conhecimento científico, na cooperação com entidades externas e na afirmação da Universidade como agente de desenvolvimento social, económico e territorial no domínio do património cultural.

Parceiro na organização do evento, o CITCEM, unidade de I&D (n. 4059) sediada na FLUP desde 2007 e financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), desenvolve investigação nas Ciências Humanas e Sociais através de uma perspetiva transdisciplinar e colaborativa. O seu plano estratégico para 2025-2029, subordinado ao tema **«Encontrar comunidades e ampliar diálogos»**, promove a articulação entre o conhecimento científico, a sociedade e o ambiente, incentivando o estudo das múltiplas formas de comunidade, memória, património e sustentabilidade.

Neste contexto, o Congresso Internacional **Genius Loci 2.0** assume-se como uma plataforma internacional de partilha científica e de construção de novas perspetivas sobre arquiteturas, espaços sacros, património e sua gestão, culturas visuais, território, paisagem, arqueologia e o vernáculo. Ao reunir investigadores, docentes, estudantes e profissionais de diferentes proveniências disciplinares e geográficas, o congresso reforça o papel da investigação patrimonial na compreensão das transformações do mundo contemporâneo e na valorização das relações entre cultura, espaço e memória. Contando com 7 conferências plenárias, 113 comunicações e 20 posters distribuídos por 34 sessões paralelas e 2 sessões de posters, apresentam-se neste congresso as mais recentes abordagens multi, inter e transdisciplinares sobre os lugares, os patrimónios e os seus significados, convocando o legado científico e pedagógico de Carlos Alberto Ferreira de Almeida (1934-1996), o primeiro subscritor do departamento precocemente desaparecido.

The International Congress **Genius Loci 2.0: Places and Meanings** (FLUP, 4–6 November 2026), organised by the Department of Heritage Studies (DCTP) of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto (FLUP) and by CITCEM – Transdisciplinary Research Centre Culture, Space and Memory, offers a privileged forum for reflection and debate on the contemporary challenges facing the Heritage Sciences. Held ten years after the first Genius Loci congress, this scientific meeting reaffirms its commitment to the conceptual, methodological and technological renewal of research in Archaeology, Art History and Museology. It is therefore conceived as an updated edition (2.0), aware of the challenges and needs that the social sciences face today.

Founded in 1997, the DCTP was the first department at FLUP dedicated to the Heritage Sciences, bringing together teaching, research and knowledge transfer in Archaeology, Art History and Museology. Its mission centres on the production and dissemination of scientific knowledge, on cooperation with external bodies and on affirming the University as an agent of social, economic and territorial development in the field of cultural heritage.

A partner in organising the event, CITCEM is an R&D unit (no. 4059), based at FLUP since 2007 and funded by the Foundation for Science and Technology (FCT), which carries out research in the Humanities and Social Sciences from a transdisciplinary and collaborative perspective. Its strategic plan for 2025–2029, under the theme **«Finding communities and broadening dialogues»,** promotes links between scientific knowledge, society and the environment, encouraging the study of the many forms of community, memory, heritage and sustainability.

In this context, the International Congress **Genius Loci 2.0** serves as an international platform for scientific exchange and for building new perspectives on architecture, sacred spaces, heritage and its management, visual cultures, territory, landscape, archaeology and the vernacular. By bringing together researchers, lecturers, students and professionals from different disciplinary and geographical backgrounds, the congress reinforces the role of heritage research in understanding the transformations of the contemporary world and in valuing the relationships between culture, space and memory. With 7 keynote lectures, 113 papers and 20 posters spread across 34 parallel sessions and 2 poster sessions, the congress presents the latest multidisciplinary, interdisciplinary and transdisciplinary approaches to places, heritages and their meanings, drawing on the scientific and pedagogical legacy of Carlos Alberto Ferreira de Almeida (1934–1996), the Department's first patron, who passed away prematurely.