FUNÇÕES E SIMBOLISMOS: A OURIVESARIA NA REAL CAPELA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA ENTRE OS SÉCULOS XVI E XXI

AMANDA MÉGDA PIMENTA[1]

Resumo | Abstract

A Real Capela da Universidade de Coimbra, — dedicada ao Arcanjo São Miguel e, por isso, também conhecida como Capela de São Miguel —, foi fundada no antigo Paço Real de Coimbra, ocupado definitivamente pela Universidade no século XVI, sendo, atualmente, para além de espaço de culto universitário e comunitário, um dos principais pontos do circuito turístico conimbricense. Parte indissociável deste ambiente polivalente é o seu acervo de ourivesaria: composto maioritariamente por objetos litúrgicos em prata, confeccionados entre os séculos XVI e XX, este construiu-se ao longo dos séculos sob medida, de maneira a acompanhar e assegurar dignamente o cotidiano da Capela, utilizando-se, até os dias de hoje, nos mesmos termos.

Propõe-se nesta comunicação uma análise integrada do acervo de ourivesaria da Capela de São Miguel, considerando a relação entre os objetos litúrgicos em prata e o ambiente em que se inserem: um espaço em que as simbologias sacras, régias e universitárias coexistem em simbiose absoluta. A partir do confronto dos objetos com assentos de visitação, pagamentos de obras, registros de celebrações e eventos — passados e presentes — da Capela, considerando ainda o seu papel funcional, de aparato e a iconografia decorativa dos objetos, abordar-se-á de que forma este acervo argênteo configura-se como testemunho material incontestável das singularidades do templo e da história da própria Universidade de Coimbra.

Palavras-chave | Keywords

Ourivesaria portuguesa; Capela da Universidade de Coimbra; liturgia católica; artes decorativas.

Resumo biográfico | Short biography

Amanda Mégda Pimenta é estudante de Doutoramento em História da Arte na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, no âmbito do qual desenvolve investigação na área da ourivesaria civil e litúrgica do século XVIII na cidade de Coimbra. Licenciada em História da Arte pela mesma instituição, nesta também frequentou o mestrado em História da Arte

[1] Centro de História da Sociedade e da Cultura – Universidade de Coimbra.

e Patrimônio, tendo como tema de dissertação «A Ourivesaria da Real Capela da Universidade de Coimbra: produção, funções e formas no século XVIII». Ao longo dos anos de 2024 e 2025 prestou serviços ao Gabinete de Apoio à Gestão do Património da Universidade de Coimbra, auxiliando na construção e redação do Plano de Gestão para o Património da Universidade. Membro, desde 2022, da equipe de inventariação do património móvel da Universidade de Coimbra, desenvolve, ainda, atividade de inventariação e investigação sobre as coleções de ourivesaria e azulejaria desta instituição.