*Keynote*

# RECONOCER, VINCULAR, EXPERIMENTAR: LA GESTIÓN COMO LABORATORIO PATRIMONIAL

JULIÁN SOBRINO SIMAL[1]

**Resumo | Abstract**

En un tiempo marcado por la homogeneización global, la crisis ecológica, la saturación tecnológica y los conflictos de memoria, la gestión del patrimonio ya no puede limitarse a identificar, catalogar, proteger y difundir los bienes culturales. Esta conferencia propone entenderla como una práctica crítica, relacional y experimental, capaz de reconocer la estratigrafía histórica y cultural de los lugares de la producción, de la memoria y del habitar —en sus tiempos, sus espacios y sus materialidades— y de ensayar nuevas formas de mediación, activación y responsabilidad pública. La fragilidad contemporánea del *Genius Loci* y su progresivo desgaste frente a los procesos de estandarización, turistificación y producción de no lugares obligan a revitalizar críticamente la gestión del patrimonio, para leerlo, interpretarlo y activarlo como un proceso de configuración histórica, sensible y socialmente construida.

En esta perspectiva, el laboratorio patrimonial se afirma como una figura conceptual y metodológica: un espacio —loci— de conocimiento, mediación y proyecto desde el que renovar críticamente las formas de gestión, haciendo converger archivos, saberes, memorias, conflictos y expectativas. En ese marco, la experimentación —genius— actúa como la energía crítica que activa los vínculos, contrasta las hipótesis, ensaya los dispositivos de participación y abre el campo hacia futuros posibles para una gestión del patrimonio más reflexiva y socialmente inclusiva, sin vaciarla de espesor histórico.

Entendida así, la gestión patrimonial se articula en torno a tres operaciones —reconocer, vincular y experimentar— que permiten pensarla no como una técnica administrativa, sino como una inteligencia territorial pública orientada a producir legibilidad histórica, comunidad interpretativa y futuros compartidos.

**Palavras-chave | Keywords**

Gestión del patrimonio; laboratorio patrimonial; inteligencia territorial; mediación patrimonial; activación patrimonial.

[1] Universidad de Sevilla, España.

**Resumo biográfico | Short biography**

Doutorado em História da Arte (Universidade de Sevilha) e Licenciado em História da Arte (Universidade Complutense de Madrid). Foi professor titular da ETSA da Universidade de Sevilha, onde atualmente continua a exercer funções como investigador honorário, e leciona também no Mestrado em Património Cultural da Universidade de Huelva.

Mais informação | Further information: https://id.letras.up.pt/geniusloci/juliansobrinosimal/