Posters

A SACRALIZAÇÃO DA ÁGUA NO CONTEXTO DOMÉSTICO DA LUSITÂNIA: O CASO DO NINFEU DA CASA DOS REPUXOS, CONÍMBRIGA

PATRÍCIA MIRANDA

Resumo | Abstract

Elemento essencial à vida, a água adquiriu uma relevância particular na conceção do mundo romano, manifestando-se quer na arquitetura, que nas expressões religiosas da esfera pública e privada. A partir do século I d.C., a introdução de modelos artísticos hídricos na arquitetura doméstica, como os ninfeus *ad edicola*, intensificou a presença da água nas *domus* e *villae*, articulando possíveis significados cultuais. No entanto, a identificação de testemunhos de práticas religiosas à água em contexto doméstico ainda permanece discutível, designadamente no contexto provincial onde as evidências *in situ* são escassas.

Na província da Lusitânia, esta realidade está identificada num exemplar que permite explorar a relação do ambiente doméstico com o culto privado às águas: o ninfeu da Casa dos Repuxos, em Conímbriga. A sua singularidade torna-o um caso único para compreender o valor simbólico da água sagrada na esfera doméstica provincial.

Este trabalho propõem uma análise do ninfeu com o objetivo de avaliar em que medida a sua configuração arquitetónica e as evidências epigráficas podem refletir práticas de sacralização da água no contexto doméstico através da revisão bibliográfica. Este prevê três fases: 1) estudo arquitetónico e funcional; 2) análise da sua inserção na *domus*; 3) interpretação da epígrafe dedicada aos *Lares Aquites*.

A comparação com exemplares de outras áreas do Império, nomeadamente Pompeia, onde os ninfeus domésticos são mais frequentes, permite comprovar a introdução destes elementos na esfera privada da sociedade romana, mas não uma relação com o culto. Ao centrar-se no único caso doméstico conhecido na Lusitânia, este trabalho contribui ao entendimento da sacralização da água como uma expressão de culto no quotidiano privado provincial.

Palavras-chave | Keywords

Lusitânia; Conímbriga; Sacralização da Água; arquitetura doméstica; ninfeu.

Resumo biográfico | Short biography

Patrícia Miranda, arqueóloga especializada em Arqueologia Clássica, com ênfase na sacralização da água no mundo romano. Na sua dissertação de mestrado «A Sacralização da Água no Extremo Ocidental do Império Romano: Contributo para o Estudo de Ninfeus, Tanques e Fontes Sagradas» centra-se na interpretação de espaços cultuais às águas nas províncias da Galécia e da Lusitânia.