DE LUGAR SACRALIZADO A IGREJA

PAULA BESSA[1]

Resumo | Abstract

Dentro do espírito norteador deste Congresso, «*Genius Loci*», propomo-nos apresentar um interessante caso de passagem de um local a sítio sacralizado e, depois, a grande foco devocional, resultando, até, na criação de uma Irmandade e, posteriormente, na construção de igrejas.

Na verdade, nos inícios do século XVI, o arcebispo de Braga D. Diogo de Sousa, mandou erigir um cruzeiro no Campo de S. Marcos, extra-muros da cidade, isto é, um campo é sacralizado com um cruzeiro. Este cruzeiro em particular (entre tantos outros que D. Diogo de Sousa mandou fazer e colocar) tornou-se foco do desenvolvimento crescente de grande devoção à própria Santa Cruz, o que originou a criação de uma Irmandade com o mesmo nome. O desenvolvimento devocional e o da própria Irmandade acabaram por resultar na construção de uma primeira igreja e, mais tarde, de outra, maior, que se mantém até hoje como grande centro de vivências religiosas na cidade de Braga, a igreja de Santa Cruz.

Aquando deste último passo, a construção de uma nova igreja muito maior, esta opção criou a necessidade de escolher não exatamente o local da primeira igreja, mas, nas proximidades, uma outra localização mais adequada à dimensão do novo projeto, acabando por se decidir também adquirir terreno próprio.

As preocupações com o local a escolher não se prendiam apenas com a necessidade de encontrar terrenos adequados com tamanho suficiente para a nova igreja, mas também se considerava a sua colocação, tendo em conta a envolvente em que se ia inserir e de modo a não prejudicar a qualidade do espaço público.

Palavras-chave | Keywords

Sítio; sítio sacralizado; devoção; Irmandade; igreja.

Resumo biográfico | Short biography

Professora do Departamento de História do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho. Investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS) da Universidade do Minho. Licenciada em História, variante de Arte e Arqueologia, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Master of Arts in Historical Research pela Universidade de Lancaster, Reino Unido, ao qual foi atribuída equivalência a Mestrado em

[1] Departamento de História, ICS, Universidade do Minho.

História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Doutorada em História, área científica de História da Arte, pela Universidade do Minho (Tese: Pintura Mural do Fim da Idade Média e do Início da Idade Moderna no Norte de Portugal). Autora de vários estudos em História da Arte, alguns dos quais disponíveis no RepositóriUM da Universidade do Minho e em academia.edu.