INTEGRAÇÃO DA FOTOGRAFIA DE AUTOR E DO LEVANTAMENTO 3D NA GESTÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITETÓNICO CONTEMPORÂNEO: O CASO DA PISCINA DAS MARÉS DE ÁLVARO SIZA

CHIARA TURTURICI[1]

Resumo | Abstract

Esta investigação analisa o papel da fotografia de autor e do levantamento digital 3D na documentação, conservação e gestão do património arquitetónico contemporâneo. Propõe uma abordagem metodológica integrada que combina os dois instrumentos, superando os limites que emergem quando são utilizados isoladamente. O estudo centra-se na Piscina das Marés de Álvaro Siza, um dos arquitetos mais relevantes de Portugal, examinando como a fotografia de autor, nomeadamente a realizada por Roberto Collovà, interpreta a arquitetura, os percursos e a relação com a comunidade, enquanto o levantamento 3D documenta com precisão a geometria, os materiais e as relações espaciais. A integração destes métodos permite uma compreensão completa do património, apoiando práticas de documentação, conservação e gestão mais conscientes. A investigação inclui também considerações preliminares e exploratórias sobre a utilização da Inteligência Artificial, limitando-se a apontar potenciais aplicações e questões éticas para investigações futuras. Os resultados evidenciam a complementaridade dos métodos, mostrando como a combinação de ferramentas digitais e interpretativas fortalece a preservação do valor material e simbólico do património arquitetónico contemporâneo. Este estudo é particularmente relevante para a comunidade académica portuguesa, pois aborda património nacional contemporâneo de elevado interesse e insere-se em iniciativas consolidadas, como os projetos Siza ATLAS e *Keeping It Modern* da Fundação Getty, reforçando a documentação científica, a reflexão crítica e as práticas de gestão do património. A abordagem contribui ainda para estratégias de gestão inovadoras, integrando técnicas tradicionais e emergentes, e oferece um modelo aplicável a outros contextos patrimoniais contemporâneos.

Palavras-chave | Keywords

Património; fotografia; levantamento 3D; Piscina das Marés; Inteligência artificial.

Resumo biográfico | Short biography

Chiara Turturici é arquiteta, mestre pela Universidade de Palermo e inscrita na ordem profissional. Concluiu uma pós-graduação em museografia na Universidade de Florença, colaborou com escritórios de arquitetura no Porto, bem como com o museu Casa Vasari, em Arezzo, e o Hamburger Bahnhof, em Berlim, e é docente de Desenho e História da Arte no

[1] Universidade do Porto.

ensino secundário em Itália. Atualmente é doutoranda em Estudos do Património, na área de Museologia, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. A sua investigação centra-se na gestão e conservação do património arquitetónico contemporâneo, com especial atenção à utilização da fotografia como instrumento transversal de documentação e interpretação. A sua tese analisa, a partir de uma perspetiva museológica, a antiga Igreja Matriz de Salemi (Trapani, Itália), projeto de Álvaro Siza e Roberto Collovà.