LOS DEMONIOS PETRIFICADOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO: MORFOLOGÍAS HÍBRIDAS DEL MAL MEDIEVAL

ANXO IGLESIAS ÁLVAREZ[1]

Resumo | Abstract

La demonología pétrea presente en la Catedral de Santiago de Compostela hace patente la imaginería apocalíptica medieval, entrelazada con el específico arraigo cultural en el contexto socio-religioso gallego. Este estudio toma las tipologías demoníacas presentes en sus principales espacios escultóricos para someterlas a un análisis morfológico, mediante el cual rastrear las raíces sincréticas de los rasgos físicos empleados para la representación de estas figuras: el drama litúrgico medieval, las mitologías de la antigüedad y los elementos zoomorfos que forman la lírica visual de lo monstruoso en relación con el pecado. Mediante una perspectiva comparativa se examinan las influencias artísticas recibidas de modelos europeos, así como su emanación a otras obras escultóricas del románico ibérico.

Finalmente, la interpretación de esta iconografía revela su significado en el contexto escultórico sacro, siendo parte de un lenguaje alegórico de tentación, mal y orden cósmico. Su adaptación al imaginario cultural gallego enlaza lo demoníaco con las tradiciones autóctonas y elementos anteriores a la cristianización, configurando el *Genius Loci* compostelano.

Palavras-chave | Keywords

Demonios; románico; Catedral; iconografía; Santiago de Compostela.

Resumo biográfico | Short biography

Anxo Iglesias Álvarez, graduado en Historia del Arte, es estudiante del Máster de Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos de la Universidad de Santiago de Compostela. Su investigación se centra en la iconografía demoníaca de la pintura y escultura medieval en Galicia, sus influencias europeas y sus afluencias a otras obras del arte ibérico. Participa en el entorno de investigación medievalista de la USC, donde desarrolla su trabajo de fin de máster en torno a la demonología en el arte gallego. Esta comunicación supone su primera participación en un congreso internacional, en el marco de la especialización que está adquiriendo en historia del arte medieval, iconografía y patrimonio.

[1] Universidad de Santiago de Compostela, Máster en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos.