NADIR AFONSO E O REDUTO DA CRIAÇÃO

RUI MAIA[1]

Resumo | Abstract

Investigar o fenómeno da criação artística é um imperativo a considerar nos estudos de História da Arte. A sua complexidade torna impossível a sua contenção dentro das tradicionais metodologias de investigação científica, sendo necessário recorrer a práticas ensaísticas dirigidas a estudos de caso que contribuam para a sua compreensão ou, pelo menos, que formulem hipóteses de aproximação.

Nadir Afonso, arquiteto, artista plástico e pensador, apresenta-se, tanto pelo seu processo de criação (articulado em três fases) e universo de imagens, como pela sua reflexão sobre arte e processo criativo (reeditada na íntegra em 2020 pela U. Porto Press), como um caso de estudo propício para delinear possibilidades de aproximação ao fenómeno da criação artística.

A presente comunicação parte da obra e do pensamento de Nadir Afonso, considerando a experiência curatorial da nossa autoria, que será inaugurada em julho de 2026 no Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, e que se intitula *Cartografias para o Infinito ou «O Sentido da Arte»*. Através dos conceitos de deformação, fragmentação e síntese, serão delineadas aproximações ao fenómeno de criação do artista/arquiteto. Tal percurso tem em conta as mais recentes investigações sobre a problemática em análise, das quais se destacam as de Moraza-Pérez (2008), Dewey (2008), Vera (2021) e Navarro-Moral (2026).

Palavras-chave | Keywords

Arte; fenómeno da criação artística; Nadir Afonso.

Resumo biográfico | Short biography

Licenciado em Gestão do Património e História da Arte, pós-graduado em Museologia, Mestre em História da Arte Portuguesa e Doutor em Estudos do Património – História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com a tese intitulada «[re]criação individual do mundo: conceitos, expressões e formas nas obras plásticas de Julio/Saúl Dias e José Régio». Membro do grupo de investigação Pessoas, Mercados e Políticas do Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória. Professor Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

[1] FLUP-DCTP/CITCEM.

Os meus principais interesses de investigação sediam-se na revisão do Modernismo em Portugal, atento às teorizações conceptuais e a artistas menos considerados. De igual modo, e perante a importância dos modos de dar a ver, interessa-me as práticas artísticas contemporâneas e a sua relação com o espectador (por projeção, identificação e repulsa) nos seus diversos contextos. Ciência ID: 2214-01D7-A67A. ORCID iD: 0000-0003-3359-2367.