LA MADREPERLA DE LA CUSTODIA DE TIERRA SANTA PARA LA CORTE ESPAÑOLA: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

PEDRO MIGUEL ESCUDERO DÍEZ[1], EDUARDA VIEIRA[2], JESÚS FÉLIX PASCUAL MOLINA[3]

Resumo | Abstract

La Custodia de Tierra Santa, institución franciscana presente en los Santos Lugares desde el siglo XIII, ha desempeñado históricamente un papel fundamental como puente cultural y diplomático entre Oriente y Occidente. En el contexto de la Edad Moderna y Contemporánea, esta institución gestionó un flujo constante de objetos suntuarios destinados a la Monarquía Española, consolidando una relación de patronazgo y devoción única que vinculaba directamente el territorio sagrado con la Corte.

Dentro de esta producción, los objetos de madreperla —principalmente cruces, maquetas y relieves— destacan como una de las manifestaciones más singulares de la cultura material de Jerusalén y Belén. La presente comunicación tiene como objetivo realizar un estado de la cuestión sobre estas piezas en las colecciones reales y conventuales españolas. A pesar de su relevancia, la historiografía ha tendido a relegarlas a la categoría de «recuerdos de peregrinación», careciendo a menudo de una visión que analice su papel como instrumentos de diplomacia internacional y alta artesanía.

Partiendo de la experiencia directa en la catalogación de fondos en el Terra Sancta Museum en Jerusalén, se propone una metodología basada en el análisis de los circuitos de encomiendas y el papel mediador de los talleres de Belén. El estudio material y técnico se plantea aquí como el marco de una investigación doctoral en curso, centrándose esta ponencia en la reconstrucción del discurso historiográfico y la puesta en valor de este patrimonio compartido entre Tierra Santa y la Península Ibérica.

Palavras-chave | Keywords

Custódia de Tierra Santa; corona Española; artes suntuarias; madre perla.

[1] Universidad de Valladolid. Programa Europa y el mundo Atlántico: Poder, cultura y sociedad, Departamento de Historia del Arte.
[2] Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), Porto, Portugal.
[3] Universidad de Valladolid. Grupo de Investigación Reconocido Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna, Departamento de Historia del Arte.

Resumo biográfico | Short biography

Pedro Miguel Escudero Díez es conservador y restaurador de bienes culturales y doctorando en la Universidad de Valladolid. Máster en Conservación del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, cuenta con una sólida formación internacional en instituciones como la Universidade Católica Portuguesa. Su perfil investigador se especializa en la cultura material y las artes decorativas, con especial énfasis en la producción de madreperla.

Cuenta con una trayectoria profesional vinculada a instituciones de prestigio como la Fundación Las Edades del Hombre. Destaca su labor internacional como restaurador para el Terra Sancta Museum (Custodia de Tierra Santa) en Jerusalén, donde ha intervenido piezas de diferente naturaleza.