CAMINHOS E SÍTIOS TRADICIONALMENTE UTILIZADOS ENTRE O IV E O I MILÉNIO A.C. O VALE DA VILARIÇA (BRAGANÇA, PORTUGAL) COMO CASO DE ESTUDO

MARIA DE JESUS SANCHES[1], MILA SIMÕES DE ABREU[2]

Resumo | Abstract

O Vale da Vilariça (Bragança, nordeste de Portugal), no alinhamento do acidente tetónico Bragança-Manteigas, configura um eixo estrutural de circulação humana ao longo de c. de cinco milénios, desde a Pré-história recente à Idade do Ferro. A sua morfologia — um corredor longitudinal de fundo aplanado, encaixado entre planaltos — favoreceu a movimentação de pessoas, bens e ideias, materializando uma paisagem arqueológica densa na qual a diacronia acentua a diversidade. Dos diferentes sítios arqueológicos que testemunham a articulação estreita com redes identitárias locais e com sistemas de troca suprarregionais, onde ecoam materiais e ideias vindas de longa distância, destacaremos aqueles que detêm arte rupestre, móvel, estelas ou construções arquitetónicas duráveis. Serão os casos, por ex., de Cabeço da Mina, da Pedra Escrita de Ridevides, das mamoas funerárias e da Fraga dos Corvos (já na Serra de Bornes) entre outras, relacionáveis com a Pré-história recente. Na Idade do Ferro incidiremos nos sítios de longa duração, conhecidos pela bibliografia, como é o caso de Castelinho, no vale do Sabor, a par, novamente, da Fraga dos Corvos que, no seu conjunto permitem reiterar o valor central deste vale na circulação de pessoas, bens e ideias durante a Idade do Ferro.

Palavras-chave | Keywords

Pré-história; Idade do Ferro; recinto; Vale da Vilariça; norte de Portugal.

Resumo biográfico | Short biography

Maria de Jesus Sanches is an Associate Professor of Porto University, Portugal, and CITCEM researcher, with 40 years of experience in teaching and researching Prehistoric rock Art and Archaeology. PhD in Archaeology and Prehistory (1995) and Aggregation in Prehistoric Art-Megalithic Art (2006). Master Course Director in Faculty of Arts and Humanities of Porto University: 2008-2010, and 2018-current date. Doctorate/PhD Course Director in Archaeology: 2010-2017. She has supervised several Master and PhD theses, with emphasis on those whose themes focus on post-paleolithic rock art, but also paleolithic. She directed several archaeological research projects—megalithic constructions, settlements, rock art— in close relation with the respective paleo-ecosystems, particularly in the

[1] FLUP-DCTP/CITCEM.
[2] UTAD (Portugal) e Centro Camuno (Itália).

North of Portugal. She has authored more than a hundred of papers and five books in Prehistory. ORCID: http://orcid.org/0000-0002-2643-2325.