A SERRA DE PASSOS/STA.COMBA-GARRAIA: DA PERMANÊNCIA MILENAR NA PAISAGEM AO CORPO AGREGADOR E TRANSFORMADOR DE TERRITÓRIOS E IDENTIDADES

JOANA CASTRO TEIXEIRA[1]

Resumo | Abstract

O corpo da Serra de Passos/Sta.Comba-Garraia, localizada no norte de Portugal, Trás-os-Montes, e integrada nos concelhos de Mirandela, Valpaços e Murça, materializa no território uma paisagem cultural de fundação Pré-histórica — datada, pelo menos, de finais do 6.º milénio a.C.

Os vestígios arqueológicos que nela identificamos, e que incluem um dos mais importantes conjuntos de pintura esquemática da Península Ibérica bem como abrigos com ocupação, povoados, fontes de matéria prima e, possivelmente, sítios de enterramento, sugerem-nos, desde a Pré-história e até ao presente, uma paisagem orgânica associada a identidade, agregação e mobilidade — criação de percursos, espaços e significados.

Pretendemos nesta comunicação refletir sobre:

1) como a criação de espaços simbólicos, nomeadamente através das escarpas pintadas, definem *loci*, ou núcleos, nesta paisagem que sugerem, por um lado, pontos de paragem, mas, igualmente, mobilidades dentro dos próprios espaços e articulando os vários espaços da Serra entre si;

2) como os diferentes sítios — pinturas, abrigos, sítios de ocupação, etc. — se articulam nesta rede de movimentos dentro do corpo da Serra;

3) como este corpo gerador e mediador de movimentos e significados se articula com a paisagem em volta, nomeadamente com diferentes sítios coetâneos da ocupação Pré-histórica da Serra.

4) como o *Genius Loci* da Serra de Passos/ Sta.Comba-Garraia parece de facto emanar da sua permanência física desde a Pré-história à atualidade e como este deveria estar refletido na sua salvaguarda e fruição.

Palavras-chave | Keywords

Serra de Passos/Sta.Comba-Garraia; Pré-história recente; pintura esquemática; territórios; identidades.

[1] CITCEM.

Resumo biográfico | Short biography

Investigadora colaboradora no CITCEM. Mestre em Arqueologia pela FLUP, viu a sua dissertação de mestrado «Os Povoados d'A Pedreira e Regadas no Contexto Pré-História recente do Vale do Tua. As Decorações dos Recipientes Cerâmicos Enquanto Modos de Produção Identitária e de Interação Social», premiada com o Prémio de Arqueologia Eduardo da Cunha Serrão-2020-Associação dos Arqueólogos Portugueses. Dirigiu o Estudo Histórico e Etnológico do Vale do Tua na componente da Pré-história. Desenvolve investigação sobretudo na região de Trás-os-Montes e Alto Douro nos domínios da Pré--história e Arte rupestre, com vários textos publicados. Encontra-se a desenvolver a sua investigação para Doutoramento, sobre a arte rupestre da Serra de Passos/Santa Comba--Garraia sendo igualmente responsável por um Projecto de Investigação Plurianual em Arqueologia subordinado ao mesmo tema. Tem ainda colaborado com o projecto ESCARPARTE e dedicado parte do seu tempo à divulgação do património da Serra junto das comunidades locais.