ARTE PALEOLÍTICO EN COVA EIRÓS (TRIACASTELA, LUGO, GALICIA): APROPIACIÓN DEL ESPACIO SUBTERRÁNEO Y DIMENSIÓN TERRITORIAL

TANIA MOSQUERA CASTRO[1], ANDRÉ T. SANTOS[2], ARTURO DE LOMBERA HERMIDA[3], RAMÓN FÁBREGAS VALCARCE[1], XOSE PEDRO RODRÍGUEZ ÁLVAREZ[4]

Resumo | Abstract

Cova Eirós constituye el único sistema cavernario con arte paleolítico en Galicia. Su identificación en 2011 supuso el descubrimiento de las primeras —y hasta el momento únicas— manifestaciones gráficas parietales paleolíticas en este territorio. Tras los primeros estudios, en los últimos años se ha iniciado una fase de investigación centrada en la elaboración de un catálogo *ex novo*. A través de este estudio se ha podido llevar a cabo un análisis detallado del dispositivo parietal y su integración en las dinámicas gráficas peninsulares coetáneas.

Los estudios realizados han permitido profundizar en la caracterización del dispositivo, integrando los propios motivos, el soporte y los espacios en los que se localizan. De este modo, el arte no solo ocupa espacios, sino que refleja modos de apropiación del entorno subterráneo a través de su localización, la relación con el soporte o la temática.

Por otra parte, el análisis estilístico contribuye a profundizar en su adscripción cronocultural, al tiempo que permite establecer conexiones con otros yacimientos de la Península Ibérica, tanto en contextos subterráneos como al aire libre o sobre soportes muebles. Estas afinidades sugieren la existencia de intercambios culturales y de circulación de ideas durante los momentos finales del Paleolítico superior, situando a Cova Eirós en un marco territorial más amplio.

La combinación de la caracterización interna del repertorio gráfico y su contextualización territorial permiten avanzar en la comprensión del arte paleolítico, poniendo de manifiesto cómo el paisaje subterráneo y los nexos culturales se articulan como dimensiones interconectadas de la experiencia gráfico-simbólica de las comunidades paleolíticas.

[1] Grupo de Estudos para a Prehistoria do Noroeste Ibérico – Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEPN-AAT), Universidade de Santiago de Compostela / Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas Culturais (CISPAC).

[2] Secção de Arqueologia do DHEEAA da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra / Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP).

[3] Universidad de Oviedo. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras / Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas Culturais (CISPAC).

[4] Universitat Rovira i Virgili, Departament d'Història i Història de l'Art / Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA).

Palavras-chave | Keywords

Arte parietal; paleolítico superior; noroeste de la Península Ibérica.

Resumo biográfico | Short biography

Tania Mosquera Castro es doctora por la Universidad de Santiago de Compostela (USC), donde obtuvo su título en el Programa de Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte. Previamente cursó el Grado en Historia y el Máster en Arqueología y Ciencias de la Antigüedad en la misma institución.

Actualmente desarrolla su labor como investigadora en fase de iniciación posdoctoral en el Grupo de Estudios para la Prehistoria del Noroeste Ibérico. Arqueología, Antigüedad y Territorio (USC), así como en el Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas Culturais (CISPAC). Su línea de investigación se centra en el estudio del arte paleolítico, específicamente a través de las manifestaciones gráficas de Cova Eirós, así como en la integración del Noroeste peninsular dentro del fenómeno gráfico y simbólico paleolítico. Asimismo, sus investigaciones abarcan la colaboración en otros yacimientos con arte paleolítica, participando en estudios desarrollados en el valle del Côa.