HISTÓRIAS QUE SE RECONTAM: USOS DOMÉSTICOS DE FOTOGRAFIA VERNACULAR EM NARRATIVAS EMERGENTES

DANIEL MACIEL[1]

Resumo | Abstract

Um pouco por toda a parte, muitas nossas casas conservam coleções de fotografias, de dimensão variada, guardadas em álbuns, caixas e gavetas, ou expostas em molduras e quadros. São arquivadas ou expostas como adornos, como depósito de memórias e eventos, ou como homenagem a pessoas que nos são próximas. Podendo ser, a qualquer altura, revisitadas, retiradas dos seus esconderijos, de forma a trazer à atenção uma qualquer ordem de ideias, um conto biográfico, ou uma lembrança. Nesta comunicação, irei abordar o valor antropológico destas coleções, argumentando que existem como narrativas emergentes e em potência, desenhando contínuos transtemporais, e estando predispostas a serem reorganizadas em novas formas de contar histórias. Para isso, irei partir do meu trabalho desenvolvido, desde 2011, com a Associação AO NORTE, assim como das minhas reflexões enquanto investigador que age na intersecção entre a antropologia visual e a curadoria.

Palavras-chave | Keywords

Fotografia; vernacular; doméstico; antropologia visual; curadoria.

Resumo biográfico | Short biography

Daniel Maciel é Investigador Integrado no ID+ — Centro de Investigação em Media, Artes e Design no Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. Tem Doutoramento em Antropologia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com foco de pesquisa no desenvolvimento de atividades culturais e artísticas em prisões portuguesas. É membro colaborador da Associação AO NORTE, onde exerce a função de Codiretor do Festival ENCONTROS e coordenação dos projetos Fotomemória, Cartografia Afetiva e Quem Somos Os Que Aqui Estamos? A sua pesquisa atual concentra-se na relação entre património, fotografia, e desenvolvimento de comunidades do interior do norte de Portugal. Também trabalha como consultor independente em Antropologia e Etnografia para as áreas da produção cinematográfica documental e inventariação de património cultural imaterial.

[1] ID+ | IPCA.