O MOBILIÁRIO INFANTIL NAS REPRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS: BERÇO, CADEIRA E ANDADOR

CECÍLIA MÓNICA SANTOS CARDOSO[1]

Resumo | Abstract

Desde a Antiguidade até à contemporaneidade, três tipologias de mobiliário assumiram um papel essencial e transversal às diferentes culturas nos primeiros anos de vida: o berço, a cadeira e o andador. Apesar das suas funções específicas — repousar, alimentar e auxiliar nos primeiros movimentos —, estes objetos partilham uma preocupação comum com o conforto, a segurança e o bem-estar da criança.

Poucos exemplares chegaram até aos nossos dias, sobretudo os fabricados em materiais perecíveis, como a madeira, ou pertencentes a contextos socioeconómicos mais desfavorecidos. Ainda assim, as suas formas — das mais simples às mais elaboradas, com ou sem ornamentação — e as respetivas funções foram preservadas através de diversas expressões artísticas, como a cerâmica, a pintura, a escultura, a ourivesaria e, mais recentemente, a fotografia. Estas representações constituem, por isso, fontes fundamentais para a compreensão da evolução e permanência deste mobiliário.

O presente estudo propõe-se, assim, a apresentar uma síntese analítica da forma e da função do berço, da cadeira e do andador, recorrendo tanto a exemplares originais como às suas representações visuais. A imagem surge, deste modo, como um instrumento essencial para o estudo do mobiliário infantil, permitindo colmatar lacunas materiais e aprofundar a análise tipológica.

Pretende-se ainda suscitar um maior interesse pelo estudo destas peças emblemáticas da infância, contribuindo para a sua valorização e para uma presença mais significativa em contextos museológicos e expositivos.

Palavras-chave | Keywords

Mobiliário infantil; infância; berço; cadeira; andador.

[1] CITCEM/FLUP.

Resumo biográfico | Short biography

Cecília Mónica Santos Cardoso é Licenciada em História da Arte (2017), Mestre em História da Arte e Cultura Visual (2019) e Doutora em Estudos do Património (2026) pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. É investigadora-colaboradora no Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM) e associada da «Asociación para el Estudio del Mueble: Centro de investigación, formación y salvaguarda del mueble». Dedica-se ao estudo nas áreas de História da Arte, Artes Aplicadas e Decorativas, Artes da Madeira, Mobiliário e Património Material e Imaterial.