

MEMORIA, RESPETO Y COLABORACIÓN: COLECCIONES DE FANZINES EN BIBLIOTECAS

INGRID ELIZABETH RODRÍGUEZ MÁRQUEZ*

Resumen: Los fanzines son manifestaciones culturales y sociales que, desde mediados del siglo XX, han plasmado movimientos contraculturales y expresiones artísticas disidentes. A diferencia de las publicaciones tradicionales, los fanzines surgen desde lo independiente y lo colectivo, reflejando voces que difícilmente encontraban un espacio para expresarse. Su valor no solo radica en su contenido, sino también en su capacidad de preservar memorias alternas, como el punk, el activismo LGBTTIQ+ o el feminismo. A pesar de su auge en la última década y el incremento en su producción, los fanzines enfrentan un riesgo constante: la pérdida material debido a su naturaleza efímera y la invisibilidad a la que están expuestos. Ante esto, es primordial cuidar las producciones nuevas como las de mediados del siglo pasado, garantizando el respeto y la colaboración entre creadores-colectivos y bibliotecas. El objetivo de este texto es proponer algunas estrategias para integrar los fanzines en bibliotecas desde un enfoque ético, colaborativo y descentralizado, evitando la apropiación cultural y priorizando la voz de sus creadores.

Palabras clave: Fanzines; Organización del conocimiento; Memoria; Colecciones; Colaboración.

Abstract: Fanzines are cultural and social manifestations that, since the mid-20th century, have been a reflection of countercultural movements and dissident artistic expressions. Unlike traditional publications, fanzines emerge from the independent and the collective, reflecting voices that would find it difficult to find a space to express themselves. Their value lies not only in their content, but also in their ability to preserve alternative memories, such as punk, LGBTTIQ+ activism or feminism.

Despite their boom in the last decade and the increase in their production, fanzines face a constant risk: material loss due to their ephemeral nature and the invisibility to which they are exposed. In view of this, it is essential to take care of new productions such as those from the middle of the last century, guaranteeing respect and collaboration between collective creators and libraries. The aim of this text is to propose some strategies to integrate fanzines in libraries from an ethical, collaborative and decentralized approach, avoiding cultural appropriation and prioritizing the voice of their creators.

Keywords: Fanzines; Organization of knowledge; Memory; Collections; Collaboration.

INTRODUCCIÓN

Los fanzines son una forma de expresión que representan movimientos sociales, artísticos y culturales. Su preservación es transcendental, ya que documentan cambios sociales, sexuales, culturales, económicos y artísticos de cada época. Para lograr la adecuada preservación de estos documentos es indispensable incluirlos en espacios como las bibliotecas, donde puedan ser revalorizados desde su importancia artística e

* Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – México. Email: ingridrodriguezmarquez@gmail.com.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5378-3895>.

histórica. Además, se deben promover modelos de preservación y generar directrices éticas para que se respete su autonomía, evitando prácticas como el extractivismo o la apropiación cultural.

Este trabajo es tan solo un acercamiento de los planteamientos que una biblioteca podría seguir para el desarrollo de colecciones con fanzines. Para ello, se realiza una revisión de colecciones existentes, analiza textos históricos sobre su creación y producción, y explora conceptos teóricos relevantes. Finalmente, se proponen algunos lineamientos para el desarrollo de colecciones de fanzines en bibliotecas, con el fin de garantizar su preservación y acceso respetuoso.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y VALOR CULTURAL DE LOS FANZINES

1.1. Breve contexto histórico

La historia del fanzine es extensa, su nombre proviene del inglés *fan* (admirador) y *zine/magazine* (revista), acuñado por aficionados o fans de la ciencia ficción a principios del siglo XX en Estados Unidos. Uno de los primeros fanzines es *The Comet* (1930) creado por Raymond A. Palmer, cuyo contenido se basaba en debates acerca del género y opiniones a través de cartas de los lectores.

En las décadas de 1940 y 1950, los fanzines alcanzaron su auge, expandiéndose más allá de la ciencia ficción y tocando temas de la cultura popular. En los años 1960, el fanzine contemporáneo, más

parecido al que conocemos ahora, emergió como medio de expresión contracultural, influenciado por la rebelión política y cultural de las juventudes y como una forma de protesta. La accesibilidad de impresiones offset permitió que más personas crearan fanzines sobre temas cada vez más diversos, desde arte hasta política (Martínez 2011, pp. 41-42).

En los 1970, la fotocopidora facilitó la producción DIY (*Do It Yourself*), democratizando aún más la creación de fanzines. Fanzines como *Punk* (1976), creado por John Holmstrom, combinó música y cómics, mientras que *Sniffin' Glue* de Mark Perry destacó por su estética cruda y amateur, influyendo en futuras generaciones. Estos fanzines promovieron la identidad punk, la crítica social y la creación de redes alternativas.

En los 1980, la fotocopidora se popularizó, ampliando la difusión de fanzines. Para los 1990, el Internet los transformó con los *ezines*, es decir fanzines en formato digital, reduciendo costos y aumentando su alcance global (Martínez 2011, p. 49).

En cuanto a la escena mexicana, la historia del fanzine es larga, pero su efervescencia se da entre la década de los 1970 y 1980, y está vinculada al punk y a

los grupos contraculturales. Estos fanzines reflejaban el descontento político y social y también tocaban temas como la música, el arte, la diversidad sexual y el activismo.

En los 1990 ganaron fuerza y popularidad, sobre todo en círculos alternativos de jóvenes interesados en el punk, el activismo político y la escena musical alternativa, pero con el Internet en los 2000, muchos migraron a formatos digitales. A pesar de ello, persistió la producción impresa, valorando su estética tangible (Jiménez 2020).

Actualmente, los fanzines mexicanos siguen abordando temas como el feminismo, género, derechos humanos, además de la exploración de diversas técnicas y diversidad gráfica y artística. Su evolución muestra adaptación a cambios tecnológicos y su papel como medio de resistencia y expresión alternativa.

Teniendo en cuenta un poco de su historia podemos preguntarnos concretamente ¿qué es un fanzine?

1.2. ¿Qué es un fanzine?

Definir un fanzine es complejo debido a su diversidad, sus características son infinitas. Podemos encontrar fanzines pequeños, dibujados a mano, fotocopiados a color o en blanco y negro, impresos en hojas de color, con elementos extras como *stickers* o pines, también existen tirajes de un solo fanzine.

De acuerdo con Andrea Galaxina:

a medida que la tecnología ha ido avanzando el concepto de lo que es un fanzine se ha ido ampliando y por tanto definir con exactitud una sola tipología de fanzine es prácticamente imposible. El fanzine clásico sería aquella publicación fotocopiada, doblada y grapada, pero a partir de ahí, las opciones son infinita (Galaxina 2017, p. 8).

Por otro lado, en uno de mis libros favoritos acerca de la relación entre el punk, el *underground* y los fanzines, titulado *Notes from the Underground*, Stephen Duncombe habla de la dificultad para describir un fanzine y menciona que cuando le preguntan qué es un fanzine su «impulso inicial, y probablemente correcto, es entregar una pila de fanzines y dejar que la persona que hace la pregunta decida, porque así es como me los presentaron» (Duncombe 2008, p. 6, traducción propia). Más adelante, Duncombe se atreve a dar una pequeña definición «Sencillamente, los fanzines son publicaciones dedicadas a discutir el lado oculto y matices de un género cultural. Dentro de los fanzines hay distintas subcategorías: deportes, música, ciencia ficción, etc.» (Duncombe 2008, p. 16, traducción propia).

Un fanzine puede presentarse ante nosotros en formato físico o digital. Su contenido es una expresión de vivencias, sentimientos o ideas de un individuo o una comunidad. Las posibilidades materiales de los fanzines físicos no tienen ataduras:

un fanzine puede crearse en papel, cartulina, periódico, cartón, etc., lo que sea más asequible para el creador o creadores en ese momento. Un fanzine puede ser único o tener un tiraje extenso, puede reproducirse a través de fotocopias o en una imprenta, incluso puede dibujarse a mano y jamás volverse a reproducir. El ideal de un fanzine es que se pueda compartir libremente, que no tenga derechos de autor y que pueda reproducirse y compartirse, un fanzine no tiene precio. Un fanzine es libre, colaborativo y busca saciar las necesidades más profundas del creador y mostrar un poco de su mundo.

La palabra “fanzine” no es una marca, no es una palabra que se pueda utilizar para enmarcar un producto dentro de los demás consumibles. Un fanzine es una necesidad, la necesidad de expresarse y por lo tanto no debe haber lugar para el negocio ni el marketing ni la publicidad (Rodellar 2013).

1.3. Valor cultural

Los fanzines a través del tiempo evolucionaron hasta dejar huella en la cultura. Pasaron de ser publicaciones de fanáticos de ciencia ficción y música, a ser artefactos culturales que si bien, también pueden hablar de ciencia ficción y música, encapsulan identidades, resistencias y luchas marginadas e invisibilizadas por los medios tradicionales. Por ello, el valor cultural de los fanzines radica en amplificar voces sistemáticamente silenciadas, documentar historias y procesos históricos desde diversas perspectivas, casi siempre no oficiales, además, buscan tejer redes y formar comunidad entre grupos e individuos que se encuentran fuera de las estructuras de poder y hegemonía.

Aunado a lo anterior, es fundamental conservar la esencia *Do It Yourself* de los fanzines, ya que garantiza la libertad creativa fuera de los marcos académicos y editoriales convencionales, reforzando su independencia, y permitiendo abordar y explorar temáticas alternativas.

Más allá del debate sobre los juicios de valor en relación a la autenticidad de las prácticas “hazlo tú mismo”, es un hecho que estas publicaciones nos hablan de los sujetos que están detrás de ellas. Personas que están generando su propia cultura con la intención de subvertir la cultura hegemónica para criticarla y ofrecer alternativas, en vez de consumir lo que se ha prefabricado (Estrada Silva y Arriaga Celis 2015, p. 152).

2. PROBLEMÁTICAS ACTUALES DE LOS FANZINES

A pesar de que los fanzines nunca se han ido, y que en la actualidad no necesariamente todos los fanzines publicados son una manifestación contestataria, sí podemos observar que en los últimos años han tenido un *boom* entre las nuevas generaciones.

Desde mi punto de vista, esto se puede deber a su lógica DIY y a las movilizaciones políticas y sociales que se incrementaron mundialmente en las últimas décadas. Un ejemplo de esto, son las movilizaciones y marchas feministas de esta nueva ola, las cuales estallaron mundialmente en los últimos 10 años por la necesidad de denunciar violencias y experiencias que institucionalmente se han invisibilizado.

También, este interés por los fanzines se ha visto reflejado en otros sectores como el museístico. Ejemplo de ello es la colección de fanzines creada en el Museo del Chopo, de la cual se desprende un catálogo que recopila varias imágenes de fanzines y dentro del cual también hay un texto donde se menciona la problemática acerca de la recopilación de estos materiales en espacios institucionales. Al respecto Estrada Silva y Arriaga Celis nos mencionan que:

representa una contradicción intrínseca el exhibir y por lo tanto legitimar cierto tipo de producción cultural que desde su origen pretende resistir los espacios de autoridad y normalización. A pesar de las problemáticas que pueden surgir de introducir a un museo productos contraculturales, este tipo de cooptación ha venido sucediendo desde el momento en que estas prácticas emergen: parecen ser desplazamientos inherentes a la relación entre cultura y contracultura. Nos basamos en la idea de que la finalidad de cualquier fanzine o revista es dar a conocer determinados contenidos, generalmente ocultos o de difícil acceso, por lo tanto, se asume que la mayoría de la gente que autoedita su trabajo, lo hace porque quiere darlo a conocer. El hecho de que un museo universitario esté facilitando, difundiendo y preservando estos materiales para que en un futuro cualquier interesado los pueda consultar, logra en cierta medida responder a estas inconsistencias (Estrada Silva y Arriaga Celis 2015, p. 152).

Incluso, las instituciones han buscado la manera de crear sus propios fanzines, aunque eso sí, muchos de ellos se acercan más a las prácticas y estructuras de las revistas que a las de los fanzines.

Ante este *boom* fanzinero surgen muchas preguntas y problemáticas. Para propósitos de este trabajo dividiré dichas problemáticas en tres puntos:

- Pérdida del material: Se refiere, en primer lugar, a la degradación física de los fanzines. Como se mencionó anteriormente, la mayoría de los fanzines están hechos en papel común, es decir, este tipo de papel tiene un alto contenido de ácido, además, muchos fanzines son fotocopias, por lo que cuentan con tintas que se decoloran fácilmente y permiten la degradación del contenido del fanzine por las inclemencias de factores químicos y físicos. En segundo lugar, otro problema dentro de esta categoría es la pérdida de fanzines por

falta de espacio o cambios generacionales, es decir, que los fanzines se tiren a la basura por falta de conocimiento o espacio.

- Invisibilidad institucional: Muchas instituciones no toman en cuenta la posibilidad de tener fanzines dentro de sus colecciones. Esto casi siempre es originado por la falta de recursos institucionales, ya que tener una colección de fanzines requiere presupuesto para su conservación y preservación, para personal que debe encargarse de su gestión con las personas o colectivos que los contienen y presupuesto para su correcta catalogación y mantenimiento.
- Apropiación cultural: Finalmente, uno de los principales problemas con el que se enfrentan los fanzines actualmente es la apropiación de estos sin consentimiento de los propietarios. Es decir, se desvincula a los fanzines de los individuos o colectivos que los han contenido y hacen uso de ellos física o digitalmente sin ningún tipo de responsabilidad. Esto provoca que se reste contexto y que finalmente se vulnere el propósito original del fanzine. Es decir, se pierde el aspecto político y contestatario de los fanzines.

Tomando en cuenta estas problemáticas alrededor de los fanzines, y enfocándome sobre todo en el último punto de estas, propongo algunas estrategias para poder integrar fanzines en colecciones de bibliotecas.

3. BIBLIOTECAS Y SUS ESTRATEGIAS PARA CONTENER FANZINES

Para contener fanzines en bibliotecas es necesario conocerlos y revalorizarlos, es decir, para que formen parte de colecciones bibliotecarias deben entenderse como materiales que muestran parte de la historia de la escena social y cultural no oficial y verlos como producciones que no pueden solo contenerse y quedarse pasivas, deben tener trabajo colaborativo y movimiento entre los usuarios. También, es necesario conocer el contexto de estas producciones y hacer partícipe a las comunidades.

Un ejemplo de lo anterior, son algunas de las bibliotecas que han comenzado a crear colecciones de fanzines en las últimas décadas, para este trabajo solo hablaré de dos. La primera, es *La Voz que Corre*, una fanzinoteca perteneciente al Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) que a su vez se encuentra dentro de la Biblioteca Rosario Castellanos del mismo CIEG/UNAM. Esta fanzinoteca:

es un espacio académico, activista, artístico y pedagógico destinado a la consulta, producción e investigación de archivos y documentos autogestivos, como fanzines, manifiestos, afiches y stickers, derivados de las protestas de activistas feministas y poblaciones disidentes (Centro... [2022-2025]).

Por otro lado, en las bibliotecas públicas de Estados Unidos ya existen proyectos para contener fanzines dentro de los catálogos.

Ya hay unas dos docenas de bibliotecas públicas con secciones de fanzines en todo el país, tanto en zonas rurales y urbanas, como Nueva York, San Diego, San Francisco, Las Vegas, Denver, Austin, Los Ángeles, Portland, Minneapolis, Baltimore, San Luis, Jacksonville y Cleveland (Schiewe 2019, traducción propia).

Incluso, desde el 2009 se llevan a cabo las Zine Librarians (Un)Conferences, las cuales son organizadas por el Zine Librarians Interest Group un colectivo de personas interesadas en todos los aspectos de las bibliotecas de fanzines. El grupo es muy informal y la mayor parte de la actividad tiene lugar en la lista de correo electrónico de bibliotecarios de fanzines. No se requieren credenciales para formar parte de la acción (Zine Libraries Interest Group, [sin fecha]a, traducción propia).

Por otra parte, este mismo grupo creó *ZineLibraries.info* en 2007 para

compartir recursos sobre colecciones, programación, preservación y promoción de colecciones de fanzines más allá de la lista de correo electrónico. Queremos que ZineLibraries.info exista como un lugar donde los bibliotecarios de fanzines de todo tipo puedan compartir información, documentación, consejos y noticias pertinentes a las bibliotecas de fanzines de todo el mundo (Zine Libraries Interest Group, [sin fecha]a, traducción propia).

A su vez, este colectivo también creó el *Zine Union Catalog* (ZineCat):

Un catálogo colectivo es un recurso en el que las bibliotecas pueden compartir información sobre catalogación y existencias. El Zine Union Catalog (ZineCat) permite a los investigadores descubrir los fondos de fanzines buscando en un único catálogo, y ayuda a los bibliotecarios a copiar los registros del catálogo para facilitar el préstamo entre bibliotecas. ZineCat está al servicio de educadores, investigadores, bibliotecarios, archiveros y cualquier persona interesada en los fanzines. [...] ZineCat fue creado por un grupo de bibliotecarios, catalogadores, metadatos, archiveros y desarrolladores de fanzines que querían compartir un catálogo de fanzines de bibliotecas con esquemas de metadatos y vocabularios controlados (o no tan controlados) dispares (Zine Libraries Interest Group, [sin fecha]b, traducción propia).

Es importante conocer el Zine Librarians Interest Group porque es un grupo de bibliotecarios pionero en la preservación, catalogación, investigación, difusión y participación comunitaria entre bibliotecarios y comunidades fanzineras. Gracias a esto crearon un código de ética para bibliotecarios fanzineros¹ cuyas directrices son: adquisición y desarrollo de la colección, organización, acceso, preservación y uso (Berthoud et al. 2015).

Dicho lo anterior, podemos tener tan solo una pequeña idea de las colecciones de fanzines ya existentes en bibliotecas, pero para la propuesta que se realizará en este trabajo es necesario repasar aspectos éticos en la conformación de colecciones y repasar algunos términos como apropiación y extractivismo antes de la propuesta concreta.

4. PROPUESTA DE FANZINES EN LAS BIBLIOTECAS

Antes de desarrollar las propuestas es importante dejar claros los siguientes conceptos que deben ser base en el manejo de los fanzines en cualquier lugar que planea contenerlos en sus colecciones: apropiación cultural y extractivismo cultural.

El extractivismo cultural es una forma de extractivismo que se define como la descontextualización y explotación de conocimientos, tradiciones, símbolos o expresiones artísticas de un pueblo o comunidad marginada u oprimida, con el fin de mercantilizar o destruir su identidad colectiva. Es decir, a diferencia de la apropiación cultural, el extractivismo cultural busca apropiarse de los conocimientos para ser consumidos como productos de uso externo sin el consentimiento de los pueblos o comunidades.

Por su parte, «la apropiación cultural es un término que se refiere a la relación asimétrica de culturas y sociedades, donde la cultura-sociedad dominante trata y justifica sus relaciones con las minorizadas [...] para utilizar su conocimiento, forma de vida, arte» (Vasquez y Cojtí 2020).

Es decir,

personas, grupos, colectivos, programas, proyectos, etc., toman elementos culturales, los mercantilizan, los politizan, los comercializan y los usan con fines específicos individuales dejando de lado los problemas reales de las comunidades y desconociendo completamente las luchas que históricamente han dado las comunidades (Neuta 2024).

La apropiación cultural genera dinámicas de poder desiguales, ya que suelen adoptarse elementos culturales de un grupo oprimido de manera superficial,

¹ En inglés titulado: *Zine Librarians Code of Ethics Zine*.

irrespetuosa y fuera de su contexto original. No siempre la apropiación cultural tiene fines económicos directos, pero refuerza dinámicas de poder.

Ambos conceptos son importantes para el manejo de fanzines en colecciones bibliotecarios porque se puede caer fácilmente en la descontextualización y eliminación de contextos históricos y comunitarios, se pueden mercantilizar elementos de las comunidades fanzineras, y, sobre todo, se pueden perpetuar relaciones de poder desiguales e invisibilizar luchas y expresiones artísticas detrás de la creación y contenido de fanzines.

No debe olvidarse que el sentido fundacional de muchas prácticas fanzineras viene desde un sentido contestatario.

4.1. Propuesta para contener fanzines en bibliotecas

A continuación, se proponen algunas prácticas básicas para contener fanzines en bibliotecas y con ellas tener una colaboración activa y respetuosa con colectivos o personas que tengan en sus manos fanzines para que estos materiales puedan ser consultados por usuarios.

- 1) Colaboración entre creadores/colectivos y bibliotecas. Bibliotecas como mediadoras, no como dueñas. Los creadores/colectivos pueden retirar los fanzines cuando quieran.
Las bibliotecas deben funcionar como puentes, no como instituciones que se apropien de los materiales, para ello se debe llegar a acuerdos claros.
- 2) Digitalización de fanzines sin modificar materiales.
Fotografiar o escanear fanzines sin editar su contenido. Debe conservarse su orden de procedencia y sus rasgos originales como tachones, anotaciones, etc.
Priorizar formatos gratuitos y en alta resolución para preservar detalles.
- 3) Los metadatos son tan importantes como los objetos.
Es importante catalogar los fanzines con la mayor información posible y buscar estándares que puedan ser flexibles. Buscar el apoyo de creadores/colectivos para contener la mayor información posible en los metadatos.
- 4) Fondos especiales de fanzines, con su propio presupuesto.
Partidas presupuestales específicas para conservar y difundir colecciones de fanzines, sin competir con los recursos de colecciones tradicionales en las bibliotecas.
- 5) Mesas de trabajo colectivas con comunidades fanzineras y bibliotecarios.
Reuniones y espacios de trabajo con creadores/colectivos fanzineros para decidir en conjunto el camino para la difusión de fanzines, para su catalogación, etc.

- 6) *Software* libre para compartir metadatos, crear comunidad y continuar con la escencia fanzinera del *DIY*.
- 7) Talleres para dar a conocer las colecciones de fanzines.
Su propósito será conocer más acerca del trasfondo del contenido de los fanzines, sus historias, contextos, arte, etc.
- 8) Conservación física adecuada.
Buscar la mejor manera de conservar los fanzines, de preferencia con cajas, guardas o carpetas libres de ácido y en espacios con luz y clima controlados.
- 9) Los fanzines deben tocarse, sentirse, olerse, observarse, pasarse de mano en mano.
Se busca una correcta conservación física, pero también se busca que no se desvincule del mano a mano, de poder sentir un fanzine. Para ello, son necesarios cambios en las prácticas bibliotecarias/conservación/preservación.
- 10) Permanencia de los fanzines con sus elementos extras como *stickers*, pines, *cds*, figuras, etc.
Los objetos anexos de un fanzine forman parte de la narrativa del mismo.

CONCLUSIONES

Este trabajo es tan solo un acercamiento de las políticas y planteamientos que una biblioteca puede seguir para el desarrollo de colecciones con fanzines.

Es importante tomar en cuenta que para trabajar con fanzines es necesario repensarlos como objetos con un grado importante de vulnerabilidad y con escaso reconocimiento, incluirlos en bibliotecas exige romper con algunas prácticas bibliotecarias.

Contener fanzines en bibliotecas no debe verse como un rescate, debe verse como un trabajo cooperativo y como la creación de nuevas perspectivas en donde el respeto a la autonomía y las opiniones sean un eje rector, para que los usuarios puedan tener acceso a otro tipo de conocimiento y creación.

Se espera que los fanzines en las bibliotecas sean objetos vivos, herramientas para activar diálogos, además de redes de colaboración entre creadores, investigadores y usuarios.

REFERENCIAS

- ALMARZA FRANCO, Yamely, y Johann PIRELA MORILLO, 2016. Mediación tecnológica y apropiación del patrimonio cultural en estudiantes de Bibliotecología y Archivología. *Códices*. 12(1), 55-72.
- BERTHOUD, Heidy, et al., 2015. *Zine librarians code of ethics Zine* [En línea]. Durham, NC: Zine Libraries Interest Group [consult. 2025-06-12]. Disponible en: <https://www.zinelibraries.info/wp-content/uploads/2015/11/EthicsZine-rev-20151105.pdf>.
- BRETT, Jeremy, 2022. Zine Preservation. En: *Zines in Libraries: Selecting, Purchasing, and Processing*. Chicago: ALA Editions, pp. 127-135.

- CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO, [2022-2025]. *Fanzinoteca “La Voz que corre”* [En línea]. Ciudad de México: UNAM/CIEG [consult. 2025-06-12]. Disponible en: <https://cieg.unam.mx/fanzinoteca.php>.
- DUNCOMBE, Stephen, 2008. *Notes From Underground: Zines and the Politics of Alternative Culture*. Bloomington: Microcosm Publishing.
- ESTRADA SILVA, Inés, y Enrique ARRIAGA CELIS, 2015. *Fanzinología mexicana 1985-2015*. México: UNAM.
- GALAXINA, Andrea, 2017. *Haz un fanzine, empieza una revolución. Guía personal y transferible para hacer fanzines*. España: Bombas para Desayunar.
- GUDYNAS, Eduardo, 2018. Extractivismos: el concepto, sus expresiones y sus múltiples violencias. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*. 143, 61-70.
- JIMÉNEZ, Juan Alberto Martín del Campo, 2020. El fanzine como fenómeno cultural en la Ciudad de México. *Caleidoscopio – Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*. 42, 107-124.
- KEHOE, Lauren, 2021. The Zine Union Catalog. En: *Zines in Libraries: Selecting, Purchasing, and Processing*. Chicago: Lauren Kehoe, pp. 101-117.
- LAUREN, DeVoe, y Sara DUF, 2022. *Zines in Libraries: Selecting, Purchasing, and Processing*. Chicago: ALA Editions.
- MARTÍNEZ, Aida Analco, 2011. *Desde abajo ¡Y a contracorriente! El fanzine y los imaginarios juveniles urbanos*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- MILLÁN, Moira, 2020. El extractivismo cultural es la sustracción de un saber o arte ancestral para destruirlo. *Revista Resistencias* [En línea]. 2020-02-24 [consult. 2025-06-08]. Disponible en: <https://revistaresistencias.wixsite.com/resistencias/post/el-extractivismo-cultural-es-la-sustracci%C3%B3n-de-un-saber-o-arte-ancestral-para-destruirlo>.
- NEUTA, Mario, 2024. ¿Qué es el extractivismo cultural y por qué afecta directamente a los pueblos indígenas?. *In-Usual* [En línea]. 2024-07-22 [consult. 2025-06-08]. Disponible en: <https://www.revistainusual.com/opinion/que-es-el-extractivismo-cultural-y-por-que-afecta-directamente-a-los-pueblos-indigenas>.
- RODELLAR, Pol, 2013. Voy a contaros qué es un fanzine de verdad. *Vice Media* [En línea]. 2013-11-27 [consult. 2025-06-08]. Disponible en: <https://www.vice.com/es/article/vdk4v8/voy-a-contaros-que-es-un-fanzine-de-verdad>.
- SCHIEWE, Jessie, 2019. Zines Are Popping Up in Public Libraries Across the U.S. *Ok whatever* [En línea]. 2019-03-04 [consult. 2025-06-18]. Disponible en: <https://www.okwhatever.org/topics/things/zines-in-public-libraries>.
- VASQUEZ, Sócrates, y Avexnim COJTÍ, 2020. Apropiación cultural, otra forma de extractivismo en las comunidades Indígenas. *Cultural Survival* [En línea]. 2010-12-07 [consult. 2025-06-08]. Disponible en: <https://www.culturalsurvival.org/news/apropiacion-cultural-otra-forma-de-extractivismo-en-las-comunidades-indigenas>.
- ZINE LIBRARIES INTEREST GROUP, [sin fecha]a. *About the zine librarians interest group* [En línea]. [Consult. 2025-06-10]. Disponible en: <https://www.zinelibraries.info/about/>.
- ZINE LIBRARIES INTEREST GROUP, [sin fecha]b. *Zine union catalog (ZineCat)* [En línea]. [consult. 2025-06-12]. Disponible en: <https://www.zinelibraries.info/zine-union-catalog/>; <https://zinecat.org/index.php>.

