

Referências Bibliográficas

- Almeida, A., «“Salvé Salazar!” Uma carta de Raul Leal (Henocho) ao fundador do Estado Novo português», *Pessoa Plural*, 13 (p./spr. 2018) 73-86. DOI: <https://doi.org/10.7301/Z05B010G>.
- Almeida, A., «A Visão Luxuriosa de Raul Leal, Profeta Sagrado da Morte e de Deus», *Pessoa Plural*, 12 (o./fall 2017) 134-168. DOI: <https://doi.org/10.7301/Z0ST7N1F>.
- Althaus-Reid, M., *Indecent Theology: Theological Perversions in Sex, Gender and Politics*, Routledge, Londres 2000.
- Barthes, R., *O prazer do texto*, Edições 70, Lisboa 1973.
- Blavatsky, H.P., «Letters from H. P. Blavatsky to Alexander Wilder, M.D.», in *Isis Unveiled*, Theosophical University Press, versão em linha 2019, app. 4. URL: <https://www.theosociety.org/pasadena/isis/iu2-ap4.htm>.
- Borges, P., *Do Vazio ao Cais Absoluto ou Fernando Pessoa entre Oriente e Ocidente*, Âncora Editora, Lisboa 2017.
- Cesariny de Vasconcelos, M., *O Virgem Negra*, Assírio & Alvim, Lisboa 1988.
- Coimbra, L., «A Liberdade Transcendente de Raul de Oliveira Leal», *A Águia*, 2ª série, 23 (nov. 1913) 160.
- Domingues, J., «Situação de Raul Leal», *Nova Águia*, 16 (2º sem. 2015) 123-130.
- Ferro, A., *Saudades de mim*, Bertrand, Lisboa s.d. [1957].
- Franco, A.C., *Poesia oculta*, Vega, Lisboa 1996.
- James, W., *The Varieties of Religious Experience. A Study in Human Nature*, Prometheus Books, New York 2002.
- Jones, R.H., *A History of Mysticism*, State University of New York Press, Albany 2024.
- _____, *Philosophy of Mysticism. Raids on the Ineffable*, State University of New York Press, Albany 2016.
- Kirk, G.S. – J.E. Raven – M. Schofield, *Os Filósofos Pré-Socráticos*, trad. C.A. Louro Fonseca, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa 1994.
- Klobucka, A.M., «A propósito de Violante de Cysneiros: Orpheu, Nova Sapho e as poéticas e políticas de género no Modernismo português», *Estranhar Pessoa*, 2 (out. 2015) 120-136.
- _____, «Portugal's First Queer Novel: Rediscovering Visconde de Vila Moura's Nova Safo (1912)», *Journal of Lusophone Studies*, 4.1 (Spr. 2019) 40-63. DOI: <https://doi.org/10.21471/jls.v4i1.298>.
- Leal (Henocho), R. de O.S., *O Sentido Esotérico da História*, Livraria Portugal, Lisboa 1970.

- Leal, R., «A Aventura dum Satyro ou a Morte de Adonis», *Centauro* (Out.-Dez. 1916) 39-59.
- _____, «As tendências orfaicas e o saudosismo», *Tempo Presente*, 5 (set. 1959) 17-24.
- _____, «Atelier, novela vertígica», *Orpheu*, 2 (1915) 113-120.
- _____, «Cínicos e estóicos heracletianos», *Acto*, 2 (1952) 42-44.
- _____, *A Liberdade Transcendente*, Livraria Clássica, Lisboa 1913.
- _____, *Profética Lusíada. A Idade Paracletiana*, org. M.J. Gandra, Manuel J. Gandra – Centro Ernesto Soares de Iconografia e Simbólica, Lisboa 2020.
- Lévinas, E., *De L'Évasion*, intro. e notas J. Rolland, Fata Morgana, Paris 1982.
- Lewis-Williams, D., *The Mind in the Cave. Consciousness and the Origins of Art*, Thames and Hudson, London 2016.
- Lima, Â. de, *Obra reunida*, ed. D.D. Braga – R. Lopo, BNP, Lisboa 2023.
- Lopo, R. – M.C. Natário – R. Epifânio (org.), *Raul Leal: Leitor de Fernando Pessoa, Leitor de Si Mesmo ou a Criação do Futuro. Textos sobre e para Fernando Pessoa*, U.Porto Press, Porto 2023.
- Lopo, R., «A Ideia e a Visão de Deus de Raul Leal: Introdução às dificuldades do seu estudo» in L. Xavier (org.), *A Questão de Deus na História da Filosofia*, vol. II, Zéfiro – CFUL, Lisboa 2008, pp. 1043-1052.
- _____, «Antonio Quadros no debate cultural português», in M. Ferro – P. Martins – R. Lopo (coord.), *António Quadros e António Telmo. Epistolário e Estudos Complementares*, Labirinto de Letras – Fundação António Quadros, Lisboa 2015.
- _____, «Astralédia ou a hiperestética do espasmo e da vertigem» in AA.VV., *Dos suicidados – O vício de humilhar a imortalidade*, edição Nuizis Zobop, Porto 2019, pp. 87-93.
- _____, «Ensaio de Leitura de Três Cartas de Raul Leal para Adolfo Casais Monteiro», in M.C. Natário – R. Epifânio – R. Lopo (coord.), *Casais Monteiro: Filosofia e Literatura*, IF-UP – DG Edições, Porto – Linda-a-Velha 2023, pp. 95-110.
- _____, «O Hiperesteta: Da Vertigem à Presença passando pelo Futurismo», *Arteteoria*, 20 (2017 [2020]) 41-72.
- _____, «Raul Leal e Fernando Pessoa: Um Sublimado Furor Diabolicamente Divino», *Pessoa Plural*, 3 (pr./spr. 2013) 1-27, DOI: <https://doi.org/10.7301/Z0J38R1N>.
- _____, «Vertiginismo, Orfismo e Saudosismo: aproximação sem *ismos* a Raul Leal» in A. Braz Teixeira – M.C. Natário – R. Epifânio (coord.), *Sobre a Saudade, V Colóquio Luso-Galaico*, Zéfiro, Sintra 2017, pp. 260-273.
- Martins, F.C. «Raul Leal», in F.C. Martins (ed.), *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*, Caminho, Lisboa 2008, p. 395.

- Martins, P., «O Demonismo na Revista Orpheu: Raul Leal e a Novela Vertigica “Atelier”», *Abril – Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF*, 4.8 (abr. 2012) 141-152.
- Montalvor, L. de, «Tentativa de um ensaio sobre a decadência», *Centauro* (Out.-Dez. 1916) 7-12.
- Neves, M.S., «O teatro mínimo de Henoch. Uma leitura de O incompreendido (drama psicopatológico em 3 atos e 4 quadros), de Raul Leal», *Forma Breve*, 5 (2007) 125-137. DOI: <https://doi.org/10.34624/fb.v0i5.6760>.
- Nietzsche, F., *The Birth of Tragedy*, trad. W. Kaufmann, Vintage Books, Nova Iorque 1967.
- Pascoaes, T. de, *O Pobre Tolo (versão inédita)*, intro. e ed. J. do Prado Coelho (*Obras Completas*, IX volume, Prosa III), Livraria Bertrand, Lisboa 1973.
- _____, *Verbo Escuro. A Beira (num relâmpago)*, (*Obras Completas*, VII volume), Livrarias Aillaud & Bertrand, Paris-Lisboa s. d.
- Patañjali, *Yoga-Sūtra*, 1.2, trad. e com. G. Feuerstein, Inner Traditions International, Rochester 1989.
- Pessoa, F., *Fausto. Tragédia subjectiva (Fragmentos)*, ed. T.S. Cunha, pref. E. Lourenço, Editorial Presença, Lisboa 1988.
- _____, *Obra Completa de Álvaro de Campos*, ed. J. Pizarro – A. Cardiello (2ª ed.), Tinta da China, Lisboa 2021.
- _____, *Obra Poética e em Prosa*, intro. e ed. A. Quadros e D. Pereira da Costa, Lello & Irmão Editores, Porto 1986.
- _____, *Poemas Completos de Alberto Caeiro*, ed. T.S. Cunha, Presença, Lisboa 1994.
- _____, *Sensacionismo e Outros Ismos*, ed. J. Pizarro (*Edição Crítica de Fernando Pessoa*, vol. X), Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa 2009.
- Pinharanda Gomes, J., «Raul Leal: a vertigem da utopia absoluta», in P. Calafate (dir.), *História do Pensamento Filosófico Português*, vol. V, tomo 1, Caminho, Lisboa 2000, pp. 263-272.
- _____, *A Escola Portuense*, Caixotim, Porto 2006.
- _____, *Raul Leal – Iniciação ao seu Conhecimento*, Guimarães, Lisboa 1962.
- Quadros, A. – Pinharanda Gomes, J. (eds.), *A Teoria da História em Portugal. O conceito de História* (vol. 1) e *A Dinâmica da História* (vol. 2), Ed. Espiral, Lisboa s.d. [1967-1968].
- Quadros, A., «A cultura portuguesa perante o existencialismo», in I. Quiles, *Sartre e o Existencialismo*, trad. L. Pestana (Coleção Arcádia, n.º 6), Editora Arcádia, Lisboa 1959, pp 7-39.
- _____, «O que é a “modernidade”? Carta a um crítico Anti-Moderno», *Acto*, 1 (out. 1951) 6-11.

- _____, *A Ideia de Portugal na literatura portuguesa dos últimos cem anos*, Fundação Lusíada, Lisboa 1989.
- _____, *Estruturas simbólicas do imaginário na literatura portuguesa*, Átrio, Lisboa 1992.
- _____, *Introdução à Filosofia da História*, Verbo, Lisboa 1982.
- _____, *O Espírito da Cultura Portuguesa*, Sociedade de Expansão Cultural, Lisboa 1967.
- Saa, M., *A invasão dos judeus*, Imprensa Libânio da Silva, Lisboa 1925.
- Silva, M.P. da, «Raul Leal, o filósofo “futurista” de Orpheu», *Estranhar Pessoa* 2 (out. 2015) 110-119.
- Soares, B., *Livro do Desassossego*, ed. Richard Zenith, Lisboa 1998.
- Sousa, E. de, *Mitologia. História e Mito*, apresentação C.M. César, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa 2004.
- Velasco, J. M., *El Fenómeno Místico. Estudio comparado*, Editorial Trotta, Madrid, 2003.
- Vistas, P., «Raul Leal ou da Inclassificável Vertigem: A Propósito da Tentadora Atribuição do Título de “Surrealista” à Obra Lealina», in E. Rodrigues – R. Sousa (eds.), *A Dinâmica dos Olhares– Cem Anos de Literatura e Cultura em Portugal*, CLEPUL, Lisboa 2017, pp. 181-196.
- Wilde, O., *The Picture of Dorian Gray*, Ward, Lock & Co., Londres 1890.

