

BIBLIOGRAFIA GERAL

Fontes Primárias

MANUSCRITOS

- CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 1068.
OXFORD, Bodleian Library, Canon. Misc. 389, f. 1rb.
ASSISI, Biblioteca Comunale, Fondo Moderno, ms. 45.
CESENA, Biblioteca Malatestiana, cod. D.XX.1.
CORTONA, Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca, ms. 220.
LISBOA, Biblioteca Nacional de Portugal, Alc. 218.
LONDON, British Library, ms. Royal XIII A11.
MILANO, Biblioteca Ambrosiana, cod. R 109 sup., ff. 191-196.
NEW YORK, The Morgan Library, ms. M925.
OXFORD, Bodleian Library, Canon. Misc. 389.
OXFORD, Balliol College, 165A, pp. 497-513.
PARIS, Bibliothèque nationale de France, ms. Portugais 41.

IMPRESSOS

- FR. ANTÓNIO DE BEJA, *Memorial de pecados*, Lisboa: Germão Galharde, 1529.
J.P. BONET, *Reducción de las letras para enseñar a hablar a los mudos*, ed. F.A. de Ángulo, Alicante – Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Biblioteca Nacional, 2002. URL = <https://www.cervantesvirtual.com/obra/reduccion-de-las-letras-y-arte-para-ensenar-a-hablar-a-los-mudos--0/>.
M. YEBRA, *Refugium Infirmorum*, em A. Oviedo (ed.), «El libro *Refugium Infirmorum* (Madrid, 1593), del monje franciscano Fray Melchor de Yebra», *Cultura Surda*. URL= https://cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Yebra_REFUGIUM_INFIRMORUM_15931.pdf.

EDIÇÕES MODERNAS

- AGOSTINHO DE HIPONA, «Comentário literal ao livro do Génesis (em doze livros) – Livro XII», trad. M. Correia – P.O. Silva, *Civitas Augustiniana* 3 (2013) 121-164.
AGOSTINHO DE HIPONA, *De Magistro*, trad. A.A. Minghetti, Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2015.

- ANDRÉ DO PRADO, *Horologium Fidei. Diálogo com o Infante D. Henrique*, ed. A.A. Nascimento, Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses – Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1994.
- ANICIUS MANLIUS SEVERINUS BOETHIUS, *De consolatione philosophiae. Opuscula theologica*, ed. Moreschini, Munich – Leipzig: K.G. Saur Verlag, 2005.
- ANÓNIMO, *Liber de spiritu et anima*, dir. M. Vannini, Florença: Le Lettere, 2021.
- ANSELMO DE CANTUÁRIA, *Monologion*, ed. F.S. Schmitt, (S. Anselmi Opera Omnia, vol. 1), Edimburgo: Thomas Nelson and Sons, 1946.
- ARISTÓTELES, *Acerca del alma*, trad. T.C. Martínez, Madrid: Gredos, 2000.
- ARISTÓTELES, *On Memory*, ed. R. Sorabji, Providence, Rhode Island: Brown University Press, 1972.
- ARISTÓTELES, *On Sleep and Dreams*, ed., trad. D. Gallop, Oxford: Oxford University Press, 1996.
- ANÓNIMO, *Bosco Deleitoso. Anónimo do Século XV*, ed. J.A. Carvalho — L. de S. Fardilha — M.^a L. Fernandes, V.N. Famalicão: Edições Húmus, 2023.
- ANÓNIMO, *Estoria de Dom Nuno Alvrez Pereyra: edição crítica da «Coronica do condestabre»*, ed. A.A. Calado (Acta Universitaria Conimbrigensis 1), Coimbra: Imprensa da Universidade, 1991.
- ANÓNIMO, «Indiculum foundationis monasterii Beati Vicentii Vlixbone» in A.A. Nascimento (ed.), *A conquista de Lisboa aos mouros: relato de um cruzado*, Lisboa: Vega, 2001, pp. 178-197.
- ANÓNIMO, *Orto do Esposo*, ed. B. Maler, Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura – Instituto Nacional do Livro, 1956.
- ANÓNIMO, *Vida e milagres de dona Isabel, Rainha de Portugal. Texto do século XIV restituído à sua presumível forma primitiva*, ed. J. Nunes, Lisboa: Academia das Ciências, 1919.
- ANÓNIMO, *Virgeu de Consolaçon*, ed. A.B. Veiga, Salvador: Universidade da Bahia-Livraria do Globo, 1959.
- BOAVENTURA DE BAGNOREGIO, *Disputed Questions on the Knowledge of Christ*, trad. Z. Hayes, New York (Saint Bonaventure): The Franciscan Institute, 1992.
- BOAVENTURA DE BAGNOREGIO, *Quaestiones disputatae de Scientia Christi*, ed. PP. Collegii a S. Bonaventura (Doctoris Seraphici S. Bonaventurae Opera Omnia, tomo V), Quaracchi: Typographia Collegii S. Bonaventurae, 1891.
- GOMES EANES DE ZURARA, *Crónica dos feitos notáveis que se passaram na conquista de Guiné por mandado do Infante D. Henrique*, ed. T. de Sousa Soares (vol. I), Lisboa: Academia Portuguesa da História, 1978.
- GOMES EANES DE ZURARA, *Crónica da Tomada de Ceuta*, ed. F.M.E. Pereira, Lisboa: Academia das Ciências, 1915.
- FERNÃO LOPES, *Crónica de Dom João I (primeira parte)*, ed. T. Amado, Lisboa: INCM, 2017.

- FERNÃO LOPES, *Crónica de Dom João I (segunda parte)*, ed. J. Entwistle – L.F. Lindley Cintra, Lisboa: INCM, 1977.
- FERNÃO LOPES, *Crónica de Dom Pedro I*, ed. D. Peres, Porto: Livraria Civilização, 1994.
- ISIDORO DE SEVILLA, *Etimologías*, trad. M. Casquero Manuel — J. Oroz Reta, Madrid: BAC, 2004.
- JERÓNIMO DE ESTRIDÃO, «Commentary on Galatians», trad. A. Cain, (*The Fathers of the Church: A New Translation*, vol. 121), Washington, DC: The Catholic University of America Press, 2010.
- MACRÓBIO AMBRÓSIO TEODÓSIO, *Comentarios al Sueño de Escipión*, ed. J. Raventós, Barcelona: Siruela, 2005.
- Sagrada Biblia*, trad. E.N. Fuster — A. Colunga (5º ed.), Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1953.
- TOMÁS DE AQUINO, *De veritate*, in *Corpus Thomisticum*, URL: <http://www.corpusthomisticum.org>

Estudos

- AGUIAR, M., «As crónicas de Zurara: a corte, a aristocracia e a ideologia cavaleiresca em Portugal no século XV», *Medievalista* 23 (2018). DOI: <https://doi.org/10.4000/medievalista.1580>
- ALTHOFF, G., «The Variability of Rituals in the Middle Ages», in G. Althoff — J. Fried — P.J. Geary (eds.), *Medieval Concepts of the Past. Ritual, Memory, Historiography*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, pp. 71-87.
- AMADO, T., *Fernão Lopes, contador de História: Sobre a Crónica de dom João I*, Lisboa: Estampa, 1997.
- ANTUNES, A., *A Vida de São Martinho. Estudo introdutório, tradução e comentário*. Dissertação de mestrado em Estudos Clássicos, área de especialização em estudos medievais e renascentistas apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2014.
- BACH, V., *Les clefs des songes médiévaux (XIII^e–XV^e siècles)*, Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.
- BANHAM, D., «Silence is a Virtue: Anglo-Saxon Monastic Sign Language», URL: <https://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2016/11/silence-is-a-virtue-anglo-saxon-monastic-sign-language.html>.
- BARBOSA, P., «‘...as abelhas significamos nós outros e os pardais são os cristãos’: a visão do mouro na Crónica de Zurara», in J. Fonseca — J. Maia — L. Soares (coord.), *Ceuta e a Expansão Portuguesa. Actas XIV Simpósio de História Marítima, 10 a 12 de Novembro de 2015*, Lisboa: Academia da Marinha, 2016, pp. 357-365.

- BARTLETT, R., *The natural and the supernatural (The Wiles Lectures)*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- BEJARANO PELLICER, C., «De las alegrías medievales a las solemnidades barrocas: las raíces del paisaje sonoro festivo de la España Moderna en la crónica del condestable Miguel Lucas de Iranzo», in G.F. Rodríguez — G. Coronado Schwindt (dirs.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016, pp. 242-267.
- BENSON, J.C., «Structure and Meaning in St. Bonaventure's "Quaestiones Disputatae de Scientia Christi"», *Franciscan Studies* 62 (2004) 67-90.
- BERNÁLDEZ, A., *Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel, T. I*, Sevilla: Imprenta que fué de D. José María Geofrin, 1870.
- BERTHIER, F., *Les Sourds-Muets avant et depuis L'Abbé de L'Épée*, Paris: J. Ledoyen Libraire, 1840.
- BERTOLI, A., *O Cronista e o Cruzado: A Revivescência do Ideal da Cavalaria no Outono da Idade Média Portuguesa (Século XV)*. Dissertação de mestrado apresentada à Universidade Federal do Paraná, 2009.
- BITAGAP Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses. URL: https://philobiblon.upf.edu/html/bitagap_po.html
- BRAGG, L., «Visual Kinetic Communication in Europe before 1600: A Survey of Sign Lexicons and finger alphabets prior to the rise of Deaf Education», *Journal of Deaf Studies and Deaf Education* 2/1 (1997) 1-25.
- CALAFATE, P., «O Bosco Deleitoso», in *Filosofia Portuguesa – Época Medieval*, s/l: Centro Virtual Camões, s/d., URL: <http://cvc.instituto-camoes.pt/filosofia/m13.html>.
- CAROZZI, C., *Le voyage de l'âme dans l'au-delà, d'après la littérature latine ve-xiiiè siècles*, Roma: École Française de Rome, 1994, URL: https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1994_ths_189_1.
- CARRASCO MANCHADO, A.I., *Discurso político y propaganda en la corte de los Reyes Católicos (1474-1482)*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003.
- CARRASCO MANCHADO, A.I., *Isabel I de Castilla y la sombra de la ilegitimidad: propaganda y representación en el conflicto sucesorio (1474-1482)*, Madrid: Sílex, 2006.
- CASEAU, B., «The Senses in Religion: Liturgy, Devotion, and Deprivation», in R. Newhauser (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, London-New York: Bloomsbury, 2014, pp. 89-110.
- CARTELET, P., «Fágote de tanto sabidor». *La construcción del motivo profético en la literatura medieval hispánica (siglos XIII-XV)*, Paris: e-Spania Books, 2016. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.esb.951>.
- CARVALHO, H., «Vir sapiens dominabitur astris». *Astrological knowledge and practices in the Portuguese medieval court (King João I to King Afonso V)*, dissertação de mestrado

- apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2011.
- CARVALHO, J., «Sobre a erudição de Gomes Eanes de Zurara (Notas em torno de alguns plágios deste Cronista)», *Biblos* 25 (1949) 1-160. Reimpresso em: *Obra Completa de Joaquim de Carvalho*, Vol. II, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983, pp. 185-340.
- CARVALHO, J.A., «*Bosco Deleitoso*. Notícia de apresentação», in *Bosco Deleitoso. Anónimo do século XV*, ed. J.A. Carvalho — L. de S. Fardilha — M^a L. Fernandes, V.N. Famalicão: Edições Húmus, 2023, pp. XXI-XLI.
- CARVALHO, J.B., «As edições e as traduções da Crônica dos feitos da Guiné», *Revista de História* 30.61 (1965) 181-190.
- CARVALHO, M.S. de, «Frei André do Prado», in P. Calafate (ed.), *História do Pensamento Filosófico Português Vol. 1: Idade Média*, Lisboa: Caminho, 1999, pp. 253-277.
- CATROGA, F., *Memória, História e Historiografia*, Coimbra: Quarteto Editora, 2001.
- CHAMBEL, P., *Os animais na Literatura clerical portuguesa dos séculos XIII e XIV – presença e funções*, Dissertação de doutoramento em História Medieval apresentada à FCSH da Universidade Nova de Lisboa, 2003.
- CHAN, H., «*Sicut Apis Operosa*: Honey, Bees, and Chastity in the Early Medieval World», *Ex-position* 45 (2021) 47-63. DOI: 10.6153/EXP.202106 (45).0004.
- CLASSEN, C., *Inca Cosmology and the Human Body*, Salt Lake City: University of Utah Press, 1993.
- CLASSEN, C., «The senses», in P. Stearns (ed.), *Encyclopedia of European Social History. Vol. IV*, New York: Charles Scribner's Sons, 2001, pp. 355-364.
- CLASSEN, C., *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and across Cultures*, London: Routledge, 1993.
- CORBIN, A., «Histoire et anthropologie sensorielle», *Anthropologie et Sociétés* 14-2 (1990) 13-24.
- CORONADO SCHWINDT, G., «Las marcas sensoriales en el discurso cronístico castellano: el caso de la *Crónica del Halconero* de Juan II», in G.F. Rodriguez (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021, pp. 115-136.
- CORONADO SCHWINDT, G., «Los estudios sensoriales y la Edad Media: planteos historiográficos, desafíos y proyecciones», *Revista de historiografia* 34 (2020) 277-298.
- COSER, M.C., «A dinastia de Avis e a construção da memória do reino português: uma análise das crônicas oficiais», *Especiaria: Cadernos de Ciências Humanas* 10.18 (2007) 703-731. DOI: <https://periodicos.uesc.br/index.php/especiaria/article/view/779>.
- COSTA, A.D.S., «Mestre Frei André do Prado, desconhecido escotista português do século XV professor nas universidades de Bolonha e da Cúria Romana», *Revista Portuguesa de Filosofia* 23 (1967) 293-337.

- DEAF CHRISTIAN ASSOCIATION, «Saint Mark, the Deaf, Our Patron Saint», in Deaf Christian Association (ed.), *Orthodox Deaf*, URL= <https://www.orthodoxdeaf.org/patron>
- DIAS, A.F., «Autor anónimo – Boosco Deleitoso», in M^a de L. Belchior — J.A. de Carvalho — F. Cristóvão (orgs.), *Antologia de Espirituais Portugueses*, Lisboa: INCM, 1994, pp. 25-36.
- DUARTE, L.M., «Os Negros da Terra Verde: (guerra e captura de escravos na costa ocidental africana, 1433-1448)», *Revista História da Ideias* 30 (2009) 233-259. DOI: 10.14195/2183-8925_30_14
- EARENIGHT, T., «Two Bodies, One Spirit: Isabel and Fernando's Construction of Monarchical Partnership», in B. Weissberger (ed.), *Queen Isabel I of Castile. Power, Patronage, Persona*, Woodbridge: Boydell & Brewer, 2008, pp. 3-18.
- EDWARDS, J., *The Spain of the Catholic Monarchs 1474-1520*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2001.
- FIGUEIREDO, A., «O narrador e o herói na Crónica da Tomada de Ceuta», in A. Branco (coord.), *Figura. Actas do II Colóquio da secção Portuguesa da AHLM*, Faro: Universidade do Algarve, 2001, pp. 89-110.
- FIGUEIREDO, A., «Viagem, cavalaria e conquista na Crónica de Guiné de Gomes Eanes de Zurara.» in A.S. Laranjinha — J.C. Miranda (eds.): *Modelo: Actas do V Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Porto: Faculdade de Letras, 2005, pp. 25-33.
- GARCÍA, F. — Sanz, M. (coord.), *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas*, Madrid: Casa de Velázquez, 2020.
- GARCÍA MARSILLA, J.V., «Vestir el poder. Indumentaria e imagen en las cortes de Alfonso El Magnánimo y María de Castilla», *Res publica* 18 (2007) 353-373.
- GAVRILYUK, P.L. — Coakley, S. (eds.), *The Spiritual Senses: Perceiving God in Western Christianity*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- GENET, J.-P., «Modelos culturales, normas sociales y génesis del Estado Moderno», in P. Boucheron — F. Ruiz Gómez (coords.), *Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, Ciudad Real: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009, pp. 17-37.
- GIL, A., *A identidade nacional na Literatura Portuguesa. De Fernão Lopes ao fim do século XIX*, Coleção “Teses”, Ponta Delgada: CHAM, 2015
- GILSON, É., *El Espíritu de la filosofía medieval*, Madrid: Eds. Rialp, 1981.
- GOLDEY, P., «A boa morte: salvação pessoal e identidade comunitária», in R.G. Feijó — H. Martins — J. Cabral (eds.), *A morte no Portugal contemporâneo: aproximações sociológicas, literárias e históricas*, Lisboa: Editorial Quercus, pp. 175-215.
- GONZÁLEZ, W., «Las profecías de la batalla del Salado», *Al Qantir* 15 (2013) 101-127.
- GONZÁLEZ ARCE, J., «Los colores de la corte del príncipe Juan (1478-1497), heredero de los Reyes Católicos. Aspectos políticos, estéticos y económicos», *Espacio, tiempo y forma, Serie III Historia medieval* 26 (2013) 185-208. DOI: <https://doi.org/10.5944/etfiii.26.2013.10812>.

- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.P. — Calvo Población, G.F., «Ponce de León y la enseñanza de sordomudos» in M.R. Berrueto Albéniz — S. Conejero López (coords.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días (XV Coloquio de Historia de la Educación, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009)*, Pamplona-Iruña: Universidade de Navarra, 2009, pp. 627-638.
- GRIFFITHS, F., — Starkey, K., «Sensing Through Objects», in F. Griffiths — Starkey (eds.), *Sensor Reflections. Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Berlin-Boston: de Gruyter, 2018, pp. 1-21.
- GUIMARÃES, J.S., «Danação e redenção da memória do infante D. Pedro nas crônicas de Gomes Eanes de Zurara», *Revista de História (São Paulo)* 180 (2021) 1-36. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9141.rh.2021.170150>.
- GUIMARÃES, J.S., *Memória e Retórica: “Mouros” e “Negros” na Crônica da Guiné (Século XV)*, dissertação de mestrado apresentada à Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, 2012.
- GUIMARÃES, J.S., «Os letrados nas crônicas de Gomes Eanes de Zurara», *E-Letras com Vida* 8 (2022) 84-103.
- GUIMARÃES, J.S. — M. Moreira, «O louvor da escrita da história como “remédio para a memória” nas crônicas de Gomes Eanes de Zurara» *Contexto-Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFES* 39 (2021) 331-360.
- HACKE, D. — Musselwhite, P., «Introduction: Making Sense of Colonial Encounters and New Worlds», in D. Hacke — P. Musselwhite (eds.), *Empire of the Senses. Sensory Practices of Colonialism in Early America*, Leiden-Boston: Brill, 2017, pp. 1-36.
- HOMET, R., «Caracteres de la conciencia histórica: los sueños y visiones en la *Estoria de España*», *En la España Medieval* 25 (2002) 85-112.
- HOWES, D. (ed.), *The Varieties of Sensory Experience*, Toronto: University of Toronto Press, 1991.
- HOWES, D., «Afterword. The Sensory Revolution Comes of Age», *The Cambridge Journal of Anthropology* 39-2 (2021) 128-137.
- HOWES, D., «El creciente campo de los estudios sensoriales», *RELACES. Revista Latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad* 6 (2014) 10-26.
- HOWES, D., «Prólogo», in O. Sabido Ramos (coord.), *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*, Ciudad de México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, pp. 9-15.
- HOWES, D., *Sensorial Investigations. A History of the Senses in Anthropology, Psychology, and Law*, Philadelphia: Pennsylvania State University Press, 2023.
- JAY, M., *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth Century French Thought*, Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1993.

- JAY, M., «The Senses in History. In the Realm of the Senses: An Introduction», *The American Historical Review* 116-2 (2011) 307-315.
- KALINOWSKA, A. — Spangler, J. (eds.), *Power and Ceremony in European History. Rituals, Practices and Representative Bodies since the Late Middle Ages*, London: Bloomsbury Academic, 2021.
- KREITNER, K., «Music for the Royal Chapels», in T. Knighton (ed.), *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Boston-Leiden: Brill, 2017, pp. 21-59.
- KRUGER, S.F., *Dreaming in the Middle Ages*, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- LADERO QUESADA, M.Á., «Isabelle de Castille: exercice du pouvoir et modèle politique», in E. Bousmar — J. Dumont — A. Marchandisse — B. Schnerb (dirs.), *Femmes de pouvoir, femmes politiques durant les derniers siècles du Moyen Âge et au cours de la première Renaissance*, Bruxelles: Éditions De Boeck Université, 2012, pp. 47-66.
- LADERO QUESADA, M.Á., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid: Alianza, 2015.
- LADERO QUESADA, M.Á., «La Reina en las crónicas de Fernando del Pulgar y Andrés Bernaldez», in J. Valdeón Baroque (ed.), *Visión del reinado de Isabel la Católica: desde los cronistas coetáneos hasta el presente*, Madrid: Ámbito Ediciones, 2004, pp. 13-61.
- LADERO QUESADA, M.Á., «Los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, líderes estratégicos en una época de transición, 1475-1516», in A. Guimerá Ravina (coord.), *Liderazgo estratégico en España, 1475-2018*, Madrid: UNED, Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado, 2019, pp. 19-38.
- LAHTINEN, A. — Korpiola, M. (coord.), *Dying prepared in Medieval and Early Modern Europe* (Col. «The Northern World», vol. 82), Leiden: Brill, 2018.
- LE BRETON, D., *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.
- LE GOFF, J., «O Cristianismo e os Sonhos», in *O Imaginário Medieval*, Lisboa: Editorial Estampa, 1994, pp. 283-333.
- LE GOFF, J., «Os sonhos na cultura e na psicologia coletiva do Ocidente Medieval», in: *Para um novo conceito de Idade Média. Tempo, trabalho e cultura no Ocidente*, Lisboa: Estampa, 1980, pp. 281-310.
- LEITE, D., *Àcerca da Crónica dos feitos da Guiné*, Lisboa: Livraria Bertrand, 1941.
- LOBACH, D., «Medieval Sources of the Modern Symbolic Meaning of the Sword», in AA. VV. (orgs.), *Proceedings of the International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Ecological Studies (CESSSES 2018)*, (Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 283), Dordrecht: Atlantis Press, pp. 779-783.
- LOPES, F.F., «À volta de Fr. André do Prado (século XV)», *Colectânea de Estudos* 2 (1951) 121-132.
- LOTZ, C., «Les visions de l'au-delà, de l'Antiquité au Moyen Âge: de la transmission d'un genre à un genre de transmission», *SOURCE(S)* 2 (2013) 39-59.

- MACEDO, H., «Fernão Lopes, a sétima idade e os príncipes de Avis», in F. Gil — H. Macedo — L. de S. Rebelo, *Viagens do olhar: Retrospecção, Visão e Profecia no Renascimento Português*, Porto: Campo das Letras, 1998, pp. 143-178.
- MACEDO, J.R., «Disciplina do silêncio e comunicação gestual: os *signa loquendi* de Alcobaça», *SIGNUM: Revista da ABREM* 5 (2003) 88-107.
- MAESTRI, M., «A Crônica Guiné e os Primórdios do Racismo Anti-Negro», in C.P. dos Santos — N. Viana. (Org.). *Capitalismo e questão racial*, Rio de Janeiro: Corifeu, 2009, pp. 50-83.
- MALCOLM, N., *Memory and Mind*, London: Cornell University Press, 1977.
- MANZON, T., «According to the Blessed Dionysius: the Areopagitic Character of Bonaventure's Exemplarism, with Particular Reference to the *Quaestiones de Scientia Christi*», in T. Manzon – I. Zavattero (eds.), *Theories of Divine Ideas from the Church Fathers to the Early Franciscan Masters*, Roma: Aracne Editrice, 2022, pp. 323-350.
- MARCELINO, M., *A imagem dos “negros da Guiné” no contexto da expansão marítima portuguesa: a crônica de Gomes Eanes de Zurara (1453)*, Dissertação de mestrado apresentada à Universidade Federal de Alfenas, 2020.
- MARTINS, M., *Alegorias, símbolos e exemplos morais da literatura medieval portuguesa* (2ª ed.), Lisboa: Edições Brotéria, 1980.
- MARTINS, M., *Estudos de cultura medieval*, Lisboa: Editorial Verbo, 1969.
- MARTINS, M., *Estudos de Literatura medieval*, Braga: Livraria Cruz, 1956.
- MARTINS, M., «O diálogo entre o Infante D. Henrique e Fr. André do Prado», *Revista Portuguesa de Filosofia* 16 (1960) 281-295.
- MARTINS, M., «O livro que o Infante D. Henrique mandou escrever», *Brotéria* 71 (1960) 195-206.
- MARTINS, M., «Petrarca no *Boosco Deleytoso*», *Brotéria* 38 (1944) 361-373.
- MARSCHARK, M. — Spencer, P., *Deaf Studies. Language and Education*, Oxford: Oxford University Press, 2005.
- MEIRINHOS, J.F., «Escotistas portugueses dos séculos XIV e XV», in L.A. De Boni et al. (org.), *João Duns Scotus (1308-2008). Homenagem dos scotistas lusófonos*, Porto Alegre: Ed. EST, 2008, pp. 330-347.
- MEIRINHOS, J.F., «Prefácio», in J.A. Carvalho — L. de S. Fardilha — Mª L. Fernandes (eds.) *Bosco Deleitoso. Anónimo do século XV*, V.N. de Famalicão: Editora Húmus, 2023, pp. VII-XX.
- MEIRINHOS, J.F., «Significados da natureza em *O Bosco Deleitoso* na tradição monástica contemplativa», in P.V.B. Tavares (coord.), *Natureza e meio natural na vida, linguagens e imaginário da vida monástica. Atas “Ora et labora – Refojos de Basto”*, Cabeceiras de Basto: Município de Cabeceiras de Basto, 2020, pp. 191-207.
- MONSALVO ANTÓN, J.M., *La construcción del poder real en la Monarquía castellana (siglos XI-XV)*, Madrid: Marcial Pons Historia, 2019.

- MONTEIRO, J.G., *Fernão Lopes: texto e contexto* (Col. Minerva-História, 1), Coimbra: Livraria Minerva, 1988.
- MORENO, A., *Claves hagiográficas en la literatura española (del Cantar de Mio Cid a Cervantes)*, (Col. Medievalia Hispanica, vol. 11), Frankfurt: Vervuert Verlagsgesellschaft, 2008.
- NASCIMENTO, A.A. do, «André do Prado, Frei», in G. Lanciani – G. Tavani (org.), *Dicionário de Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa: Caminho, 1993, pp. 53-54.
- NASCIMENTO, A.A. do, «O Diálogo de André do Prado com o Infante Dom Henrique: o ‘Horologium Fidei’», *Mare Liberum* 7 (1994) 85-104.
- NEUHAUSER, R., «The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages», in A. Classen (ed.), *Handbook of Medieval Culture. Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*, Berlin: De Gruyter, 2015, pp. 1564-1566.
- NEWMAN, B., «What Did It Mean to Say “I Saw”? The Clash between Theory and Practice in Medieval Visionary Culture», *Speculum*, 80/1 (2005) 1-43.
- NIETO SORIA, J.M., «Ceremonia y pompa para una monarquía: los Trastámara de Castilla», *Cuadernos del CEMyR* 17 (2009) 51-72.
- NIETO SORIA, J.M., «Ideología y representación del poder regio en la Castilla de fines del siglo XV», *Estudios de Historia de España* VIII (2006) 133-161.
- NIETO SORIA, J.M., *Las crisis Trastámara en Castilla. El pacto como representación*, Madrid: Sílex, 2021.
- NOGALES RINCÓN, D., «El color negro: luto y magnificencia en la Corona de Castilla (siglos XIII-XV)», *Medievalismo* 26 (2016) 221-245.
- OLAIA, I., *Território e poder entre duas vilas da Estremadura: Aldeia Galega e Alenquer na Idade Média*, Tese de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2019.
- O'DAILY, I., «Finger counting and Hand Diagrams in Middle Ages», in s/ed., *medieval fragments*. URL= <https://medievalfragments.wordpress.com/2014/03/14/talk-to-the-hand-finger-counting-and-hand-diagrams-in-the-middle-ages/>
- PALAZZO, E., *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*, Paris: Éditions du Cerf, 2014.
- PÉREZ PRIEGO, M.Á., *Literatura española medieval (el siglo XV)*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2013.
- QUINT, A.-M., «Chronique d'un avènement annoncé (Fernão Lopes et le Maître d'Aviz)», in A. Redondo (ed.), *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XV-XVII)*, Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- RATZINGER, J., *The Theology of History in St. Bonaventure*, trad. Z. Hayes, Chicago: Franciscan Herald Press, 1989.

- RAY, A., «Silence is a Virtue: Anglo-Saxon Monastic Sign Language», in s/ed., *Medieval manuscripts blog*. URL=<https://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2016/11/silence-is-a-virtue-anglo-saxon-monastic-sign-language.html>
- REBELO, L. de S., *A concepção do poder em Fernão Lopes*, Lisboa: Livros Horizonte, 1983.
- REILY, L., «O papel da Igreja nos primórdios da educação dos surdos», *Revista Brasileira de Educação* 12/35 (2007) 308-326. DOI: <https://doi.org/10.1590/S1413-24782007000200011>.
- RENO, J.O., *Home Signs: An Ethnography of Life beyond and beside Language*, Chicago: The University of Chicago Press, 2024.
- RICAÑO, A.G., «Juan Pablo Bonet», em Real Academia de la Historia (ed.), *Diccionario Biográfico electrónico (DBE)*. URL: <https://dbe.rah.es/biografias/8802/juan-de-pablo-bonet>
- ROSA, L., *As almas herdeiras. Fundação de capelas fúnebres e afirmação da alma como sujeito de direito (Portugal, 1400-1521)*, Tese de doutoramento apresentada à Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2005.
- ROSA, L., «Por detrás de Santiago e além das feridas bélicas. Mitologias perdidas da função guerreira», in L. Rosa, *Longas guerras, longos sonhos africanos*, Porto: Fio da Palavra, 2010, pp. 109-126.
- RUBIO TOVAR, J., «Literatura de visiones en la Edad Media románica: una imagen del otro mundo», *Études des Lettres: revue de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne* (1992) 53-73. DOI: <http://www.e-periodica.ch>; <https://doi.org/10.5169/seals-870440>
- RUIZ, T.F., «Festivités, couleurs et symboles du pouvoir en Castille au XVe siècle. Les célébrations de mai 1428», *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 46-3 (1991) 521-546.
- SALIVE, N., *Lions and Kings: the transformation of lions as an index of power in the Middle East*, Thesis submitted to the Faculty of the College of Literature, Science, & Arts at the University of Michigan in partial fulfillment for the requirements for the degree of Bachelor of Art, Detroit, 2017.
- SANDLER, W. — Lillo-Martin, D., *Sign Language and Linguistic Universals*, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- SANTOS, M.J.A., *As Regras da Regra de Santa Clara*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015.
- SANTOS, R.P.M., *Representações da aristocracia nas Crônicas de Pero López de Ayala e Fernão Lopes*, Tese de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 2017.
- SANTOS, Z.C., «A presença de Petrarca na literatura de espiritualidade do século XV: o *Bosco Deleitoso*», in AA.VV., *Actas do Congresso Internacional sobre Bartolomeu Dias e a sua época*, Porto: Universidade do Porto, 1988, pp. 375-393.
- SCARPELLI, T., «Bonaventure's Christocentric Epistemology: Christ's Human Knowledge as the Epitome of Illumination in *De scientia Christi*», *Franciscan Studies* 65 (2007) 63-86.

- SEMPLE, B.M., *Discourse of the spirit: Dream and vision in medieval literature*, Tese de doutoramento apresentada à Universidade da Pensilvânia, Pensilvânia, 1991.
- SILVA, P.O., «L'âme à l'état de béatitude connaît-elle Dieu dans le corps ou hors du corps? La réponse d'Augustin dans le livre XII du *De Genesi ad litteram*», *Mediaevalia. Textos e estudos* 38 (2019) 49-71.
- SIMON, L., «Jews, Visigoths and the Muslim Conquest of Spain», *UCLA Historical Journal* 4 (1983) 5-33.
- SMITH, G.R., «An Inventory of Unprinted Treatises on the Formalities from the Fourteenth and Fifteenth Centuries», in C.A. Andersen (ed.), *Formalitas. The Formalist Tradition in Late Scholastic Philosophy: a Renaissance Forerunner of Formal Ontology*. URL = www.formalitas.eu.
- SOBRAL, C., «O Orto do Esposo», in *História da Literatura Portuguesa* (vol. 1). *Das Origens ao Cancioneiro Geral*, Lisboa: Publicações Alfa, 2001, pp. 411-420.
- SURTZ, R.E., «Music and Spectacle», in T. Knighton (ed.), *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Boston-Leiden: Brill, 2017, pp. 145-172.
- SYNNOTT, A., *The Body Social. Symbolism, Self and Society*, New York: Routledge, 2002.
- TONER, J., (ed.), *A Cultural History of the Senses in Antiquity, 500 BCE-500 CE*, New York-London: Bloomsbury Academic, 2014.
- VAL VALDIVIESO, M.I. del, *Isabel la Católica, princesa (1468-1474)*, Valladolid: Instituto «Isabel la Católica» de Historia Eclesiástica, 1974.
- VALDALISO CASANOVA, C., «La legitimación dinástica en la historiografía trastámara», *Res Publica: revista de filosofía política* 18 (2007) 307-322.
- VAL VALDIVIESO, M.I. del, «Influencia de Isabel I de Castilla en las crónicas escritas durante su reinado», *e-Spania* 42 (2022). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.44210>.
- VALDEÓN BARUQUE, J., *Los Trastámara: el triunfo de una dinastía bastarda*, Barcelona: RBA, 2006.
- VAZ DE CARVALHO, P.A., *Breve História dos Surdos no Mundo*, Lisboa: Surd'Universo, 2007.
- VENTURA, M.G., *O Messias de Lisboa. Um estudo de mitologia política (1383-1415)*, Lisboa: Edições Cosmos, 1992.
- VENTURA, M., «O elogio do contraditório. Reflexões sobre a cronística de Zurara», in M. Filho — L. França (coord.), *A escrita da história de um lado a outro do Atlântico*, São Paulo: Cultura Acadêmica, 2018, pp. 143-166.
- WEHRLE, J., «Dreams and dream theory», in A. Classen (ed.), *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*, Berlin: De Gruyter, 2015, pp. 329-346. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110267303-017>.
- ZIERER, A., «Paraíso, Escatologia e Messianismo em Portugal à Época de D. João I», *Politeia: História e Sociedade* 6/1 (2006) 123-148.