

Apresentação

Apresentação

O décimo segundo volume de *Ensaios e Práticas em Museologia* reúne trabalhos desenvolvidos no âmbito do Mestrado em Museologia da Universidade do Porto durante os anos letivos de 2023 e 2024. Esta publicação dá continuidade a um projeto editorial que tem procurado valorizar a produção académica e profissional dos estudantes, criando um espaço de partilha e reflexão sobre o papel dos museus e das práticas museológicas no mundo contemporâneo.

O Mestrado em Museologia da Universidade do Porto tem vindo a consolidar uma formação que articula reflexão teórica, prática profissional e investigação aplicada. Os trabalhos aqui reunidos refletem essa diversidade de perspetivas, abordando temas que atravessam o campo museológico atual: a biografia dos objetos, a conservação de coleções, os processos de decolonização e as estratégias de mediação e educação em museus.

Grande parte dos estudos resulta de colaborações com instituições museológicas, entre as quais o Museu Nacional Soares dos Reis e o Museu do Traje de Viana do Castelo, que acolheram os estudantes durante os seus estágios e possibilitaram experiências de investigação em contexto profissional. Estes contributos demonstram a relevância da ligação entre universidade e instituições culturais, permitindo que a reflexão académica se traduza em práticas concretas e que o museu se afirme como espaço de aprendizagem contínua.

Entre os temas explorados, a biografia dos objetos constitui uma linha de leitura que permite compreender as trajetórias materiais, simbólicas e afetivas das coleções. Este enfoque é desenvolvido em investigações dedicadas à ourivesaria, à joalharia e às rendas de bilros, revelando diferentes modos de pensar o património e de interpretar as relações entre objetos, contextos e memórias. O volume inclui também reflexões sobre os desafios da decolonização nos museus — um debate que, mais do que propor respostas definitivas, convida a repensar narrativas, responsabilidades e modos de

representação.

Outros contributos incidem sobre a conservação e a gestão de coleções, com particular atenção às questões da sustentabilidade, e sobre estratégias de mediação e educação que recorrem a tecnologias digitais para ampliar o envolvimento e a participação dos públicos. Estas abordagens evidenciam o esforço em acompanhar as transformações do campo museológico, num equilíbrio entre preservação, inovação e responsabilidade social.

No seu conjunto, os trabalhos reunidos refletem a diversidade de interesses e percursos dos estudantes e o modo como as suas experiências contribuem para pensar criticamente a museologia contemporânea.

Agradece-se a colaboração dos estudantes, orientadores e instituições parceiras que tornaram possível este volume, e convida-se o leitor a percorrer estas páginas como parte de uma reflexão em curso sobre o papel dos museus na sociedade contemporânea e sobre os modos de habitar, cuidar e interpretar o património comum.

Alice Semedo, Susana Medina e Alberto Chillón